

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE PLATAFORMAS:
AGRÍCOLA, TURÍSTICA Y COMUNITARIA PARA LA CONTENSIÓN
DEL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA Y LA
CONSOLIDACIÓN DEL USO DE SUELO, POR MEDIO DE LÓGICAS
INFORMALES EN EL BARRIO MANUELITA SÁENZ

Volumen I

DIEGO VINICIO SALGADO P.

ARQ. HERNÁN ORBEA

QUITO – ECUADOR

2016

Presentación

El TT. “DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE PLATAFORMAS AGRÍCOLA, TURÍSTICA Y COMUNITARIA PARA LA CONTENSIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA Y LA CONSOLIDACIÓN DEL USO DE SUELO, POR MEDIO DE LÓGICAS INFORMALES EN EL BARRIO MANUELITA SÁENZ.” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres por su apoyo incondicional.

A mi familia y mi hermano.

A todas las personas que creyeron en mí a lo largo de la carrera y este proceso.

A mis héroes sin capa que con su ejemplo me enseñaron que fallar es una opción,
rendirse, no.

Agradecimiento

A mis maestros y amigos.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
METODOLOGÍA.....	5
CAPÍTULO 1: INFORMALIDAD	9
1.1 Individuo y Supervivencia	9
1.2 Estrategias de supervivencia	11
1.2.1 Primera estrategia de supervivencia: del indígena al mestizo	11
1.2.2 Segunda estrategia de supervivencia: la aristocracia criolla	13
1.2.3 Tercera estrategia de supervivencia: periferias urbanas	13
Conclusiones	14
CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LÓGICA SOCIAL INFORMAL	15
2.1 Informalidad; tergiversación del canon Formal	16
2.2 Revelación y Enmascaramiento, hacia una lógica informal	16
2.3 Periferias: entre lo rural y lo urbano	17
2.4 La riqueza oculta de la informalidad	17
Conclusión: calidad de vida e informalidad	19
CAPÍTULO 3: PLAN MASA	20
BÚSQUEDA DE LÓGICAS INFORMALES EN EL SUR DE LA CIUDAD	20
3.1 Selección de área de Trabajo	20
3.2 Reseña de la evolución de la mancha urbana en el área de intervención	20
3.3 Estudio de infraestructura y equipamiento	21
3.4 Intenciones Macro, principios ordenadores	22
3.5 División del área de trabajo: selección de zonas	25
3.6 División del área de trabajo: selección de barrios	25
3.7 Criterios de evaluación de los barrios	27
3.8 Estrategias de actuación en el barrio Manuela Sáenz	29
3.8.1 Territorial: Obstáculo como medio, quebrada Ortega	29
3.8.2 Social: Potenciar el atributo; conocimiento agrícola y legado rural	30
3.8.3 Económica: nexos productivos e insertar demanda	30

3.9	Herramienta de actuación en el barrio Manuela Sáenz.....	31
3.10	Plan Urbano Meso.....	31
	Conclusión.....	32
CAPÍTULO 4: SITUACIÓN ACTUAL CONDICIONANTES DEL ENTORNO		33
4.1	Componente paisajístico del lugar	33
4.2	Construcción informal del lugar	34
4.3	Lugares con un valor intangible en el barrio Manuela Sáenz	37
4.3.1	Quebrada Ortega: Lógica de ocupación Informal de la quebrada para producción agrícola	38
4.3.1.1	Lecciones de conservación Vs. actuación en la quebrada Ortega	39
4.3.2	Canchas de fútbol barrial: generador de dinámica comercial	41
4.3.4	Cementerio: espacio de valor intangible en la ladera norte del cerro Achullapas ...	43
	Conclusión.....	45
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE REFERENTES		46
5.1	Referente Nacional para modelo de gestión del proyecto: Caso el Salinerito	46
5.2	Referente de Arquitectónico: Renzo Piano, Building Workshop, Punta Nave, 1991.	47
5.3	Referente para el vacío a «OKUPAR»: terrazas agrícolas incas, Pisac.....	49
CAPÍTULO 6: PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....		51
6.1	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	51
6.2	EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO	52
6.3	CRITERIOS CONCEPTUALES.....	56
6.4	CRITERIOS FUNCIONALES	57
6.5	CRITERIOS FORMALES.....	57
6.5.1	TALUDES.....	58
6.5.2	CUBIERTA.....	59
6.6	EVOLUCIÓN SISTEMÁTICA DEL PROYECTO	60
6.7	SITUACIÓN A: PLATAFORMA TURÍSTICA, VACIO A OKUPAR Y PLATAFORMA AGRÍCOLA.....	62
6.7.1	CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	62
6.7.2	CRITERIOS PROGRAMÁTICOS	64
6.8	SITUACIÓN B: CANCHA DE FÚTBOL DE ADULTOS, PLATAFORMA SOCIAL Y CANCHA DE FÚTBOL DE NIÑOS	66

6.8.1 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	66
6.8.2 CRITERIOS PROGRAMÁTICOS	68
6.8.3 CRITERIOS DE EVOLUCIÓN A FUTURO.....	69
6.9 CRITERIOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS	70
6.10 CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD.....	72
6.11 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	74
6.12 PRESUPUESTO BLOQUE AGRÍCOLA	76
CONCLUSIONES.....	78
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	85
Anexo1: Manifiesto sobre la informalidad	86
Anexo 2: Matriz de calificación para barrios seleccionados, PLAN URBANO	131
Anexo 3: Matriz de calificación para barrios seleccionados, PLAN URBANO	1
Anexo 4: Planimetrías, BLOQUE AGRÍCOLA.....	2

Lista de Esquemas

Esquema 1: UBICACIÓN, área de estudio, Quito-Ecuador.....	pág. 20
Esquema 2: RED DE NEXOS URBANO-AMBIENTALES.....	pág. 23
Esquema 3: FRAGMENTACIÓN DEL PROYECTO EN 3 PLATAFORMAS, 1 proyecto en red.....	pág. 52
Esquema 4: PIEDRA_PINGOS_CUBIERTA / TERRENO_ESTRUCTURA_CUBIERTA, partido conceptual.....	pág. 56
Esquema 5: Taludes brindan soporte para actividades, ESPACIOS DE SOPORTE.....	pág. 58
Esquema 6: PARTIDO DEL PROYECTO A, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 63
Esquema 7: INTENCIONES DE IMPLANTACION-SITUACIÓN A, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 63
Esquema 7: PARTIDO DEL PROYETO B, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 67
Esquema 8: INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN PROYECTO B, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 67
Esquema 9: CRITERIO CONSTRUCTIVO, CONCEPTUAL, Terreno_Soporte_ Cubierta.	pág. 71
Esquema 10: SOLEMAIENTO NATURAL, plataforma social, en Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 73
Esquema 11: GANANCIA TÉRMICA, plataforma social, en Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 74

Lista de Mapeos

Mapeo 1:	EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA, área de estudio.....	pág. 21
Mapeo 2:	ÁREA DE ESTUDIO, esorrentía, movilidad y equipamientos existentes.....	pág. 22

Lista de Representaciones digitales

Representación digital 1: RED DE NEXOS URBANO-AMBIENTALES.....	pág. 24.
Representación digital 2: UBICACIÓN Y DIÁLOGO DE LOS TRES BLOQUES EN EL PAISAJE, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 54.
Representación digital 3: Visual al barrio Manuela Sáenz, CUBIERTAS POSICIONAN UN HITO EN EL PAISAJE.....	pág. 59.
Representación digital 4: RELACIÓN DE CADA VOLUMEN CON SU CONTEXTO INMEDIATO, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 62.
Representación digital 5: RENDER GENERAL PLATAFORMA TURÍSTICA, en Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 65.
Representación digital 6: RENDER GENERAL PLATAFORMA AGRÍCOLA, en Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 66.
Representación digital 7: RENDER GENERAL PLATAFORMA SOCIAL/RECREATIVA, en Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 69.
Representación digital 8: RENDER GENERAL EVOLUCIÓN DE PLATAFORMA SOCIAL/RECREATIVA, en Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 70.
Representación digital 9: 3D ESTRUCTURA PROPUESTA DE BLOQUE AGRÍCOLA, Barrio Manuela Sáenz.....	pág. 72.

Lista de Infografías

Infografía 1: LÓGICAS INFORMALES, investigación.....	pág. 18
Infografía 2: DIVISIÓN DE ÁREA DE TRABAJO EN ZONAS Y BARRIOS REPRESENTATIVOS, área de estudio.....	pág. 26
Infografía 3: MATRIZ DE CALIDAD, Barrio Manuelita Sáenz.....	pág. 28
Infografía 4: ATRIBUTO Y PATOLOGÍA, Barrio Manuelita Sáenz.....	pág. 29
Infografía 5: LÓGICAS DE ACTUACIÓN, Barrio Manuelita Sáenz.....	pág. 31
Infografía 6: UBICACIÓN DE PUNTO SEMILLAS, Barrio Manuelita Sáenz.....	pág. 32
Infografía 8: PRÁCTICAS RURALES OCULTAN VALOR INTANGIBLE DE VIDA.....	pág. 37
Infografía 7: ELEMENTOS ICÓNICOS DEL BARRIO MANUELA SÁENZ.....	pág. 45

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: IMPLANTACIÓN GENERAL DE LOS TRES VOLUMENES, en el Barrio Manuelita Sáenz.....	pág. 55
Planimetría 2: IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO A, Barrio Manuela Sáenz	pág. 64
Planimetría 3: IMPLANTACIÓN PROYECTO B, Cancha barrial_ Bloque de servicios_ Cancha infantil	pág. 68
Planimetría 4: CRITERIO CONSTRUCTIVO, CONCEPTUAL, Terreno_Soporte_ Cubierta.	pág. 71

Lista de Fotografías

Fotografía 1: SINCRETISMO CULTURAL, Fachada, Iglesia de la Balbanera, Colta-Chimborazo 1534.....	pág. 12
Fotografía 2: BARRIO MANUELA SAENZ, rotulo de bienvenida.....	pág. 33
Fotografía 3: VISUALES DEL BARRIO MANUELA SAENZ, cota alta	pág. 34
Fotografía 4: ESTÉTICA POPULAR EN BARRIO MANUELA SAENZ , vivienda configurada con bloques, plásticos, pingos, placas de zinc y cubetas de huevos.....	pág. 35
Fotografía 5: SOPORTE, PROGRESIONES Y ADAPTABILIDAD, vivienda+comercio sobre piedra en el barrio Manuela Saenz.....	pág. 36
Fotografía 6: QUEBRADA ORTEGA, cota alta y baja.....	pág. 38
Fotografía 7: OCUPACIÓN AGRÍCOLA INFORMAL, en quebrada Ortega, cota alta.....	pág. 49
Fotografía 8: Uso alternativo al boulevard de la quebrada Ortega, cota media.....	pág. 40
Fotografía 9: Cancha de fútbol barrial, barrio Manuela Saenz.....	pág. 42
Fotografía 10: Actividad comercial los fines de semana por el uso de la cancha de fútbol.....	pág. 43
Fotografía 11: Cementerio informal en la loma del cerro Achullapas.....	pág. 44
Fotografía 12: EL SALINERITO, Logo y variedad de productos.....	pág. 47
Fotografía 13: Planimetría y Corte, Building Workshop, Renzo Piano	pág. 48
Fotografía 14: Fotografía interna de BUILDING WORKSHOP, Renzo Piano.....	pág. 49
Fotografía 15: Fotografía de terrazas de cultivo incas, Pisac, Perú	pág. 50
Fotografía 16: EL PEINE DEL VIENTO, Eduardo Chillada, San Sebastián, España	pág. 53

Fotografía 17: Relación desde la quebrada al proyecto, CUBIERTAS POSICIONAN UN HITO EN EL PAISAJE.....	pág. 60
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

*Y porque ir despacio no significa no llegar,
sino llegar de la mejor manera posible, elegir hacer pocas
cosas, que es una buena manera de hacer alguna de verdad
(Morell Sixto, 2007).*

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes

2. Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad

TEMA GENERAL

Informalidad/innovación del hábitat:

Re-pensando la Informalidad: Estrategias de co-producción de proyecto urbanístico, arquitectura y espacio

INTRODUCCIÓN

La homogenización de las sociedades genera procesos formales en los que se pierde la diversidad y cualidades locales de las comunidades; en contraparte la Informalidad aparece como un fenómeno social reactivo, instintivo de supervivencia, mediante el cual los individuos buscan su propio desarrollo en una sociedad que les da la espalda.

La falta de entendimiento de los gobiernos de turno del proceso informal, así como el desconocimiento de los pobladores para forjar su propio hábitat han ocasionado patologías urbanas que se evidencian en: la desconexión territorial, la marginalidad de los estratos bajos en periferias urbanas, la depredación de hábitats naturales y el crecimiento de la mancha urbana.

Ante esto se busca un modelo que potencie atributos locales valiéndose de procesos informales como medio de desarrollo económico, social y territorial.

Se escoge el barrio Manuela Sáenz ubicado en el sur-occidente de Quito-Ecuador por mantener una lógica informal que representa un medio de subsistencia y potencial desarrollo agro-productivo-turístico. Además de ser un lugar único, al encontrarse en las estribaciones del volcán Atacazo poseer con una vista privilegiada y poseer cualidades específicas para llevar a cabo un proyecto arquitectónico que sistematice un modelo de hábitat que genere el desarrollo de la comunidad local e impida el crecimiento de la urbe.

ANTECEDENTES

- a. El tema general del taller profesional X, dirigido por el Arq. Hernán Orbea plantea el tema: “*Informalidad/innovación del hábitat*”. A nivel del taller se busca tratar la informalidad como un mecanismo de desarrollo social, económico y territorial y plantear una respuesta a lógicas informales existentes a través de espacio público y una arquitectura coherente con el lugar y las relaciones de los pobladores con su hábitat.
- b. Desde un punto de vista metafísico, el ser humano nace en sociedad y se rige por su propia voluntad a distintos mecanismos de autocontrol, para adaptarse a una comunidad. La supervivencia es el instinto más básico del ser, quien en la mayoría de casos busca asegurar su subsistencia. Ante agentes externos que representan una amenaza, el ser humano es capaz de reaccionar en plena conciencia de su libertad por resistencia, asimilación aparente o negociación.
- c. La multiplicidad de ámbitos sociales, políticos y económicos en los que se utiliza la palabra «informalidad», es un impedimento para dar una definición precisa al término. No obstante, es posible afirmar que existe cierto prejuicio en su connotación al estar identificada en el imaginario popular como sinónimo de barrios ilegales, ventas ambulantes, pobreza, desaseo y subdesarrollo.
- d. Sin embargo, El fenómeno informal en un mecanismo para asegurar la subsistencia que en sus manifestaciones socio-culturales evidencia patrones locales que construyen relaciones intrínsecas entre pobladores y su hábitat. Las lógicas informales aparecen entonces como alternativas a un modelo pre establecido que no representa un beneficio rentable para sus pobladores.
- e. El barrio Manuelita Sáenz ubicado en el sur occidente de Quito, presenta una lógica informal de ocupación de suelos baldíos para la producción agrícola, siendo éste en un inicio un mecanismo de subsistencia, pero que al generar excedentes y realizar

procesos de intercambio o comercialización permiten el desarrollo económico de pobladores de escasos recursos.

- f. Se busca potenciar la lógica informal de ocupación de suelos baldíos a través de un equipamiento que contemple una zona agrícola a ser ocupada y áreas de servicios para que se produzca el uso agrícola de los suelos y el intercambio.

JUSTIFICACIÓN

- a. El Barrio Manuelita Sáenz es un mirador natural, ubicado en el camino a la cumbre del Atacazo, a pocos minutos de Quitumbe, y en la parte alta de la quebrada Ortega (afluente del Machángara y considerada dentro del Plan Municipal de Recuperación de Quebradas), posee un potencial turístico aun inexplorado y una vocación agrícola que tiende a perderse.
- b. En el barrio Manuela Sáenz se produce actualmente un proceso informal de ocupación de terrenos baldíos para producción agrícola, siendo en un inicio un medio de subsistencia para sus pobladores genera un mecanismo de desarrollo económico a partir de una lógica informal.
- c. La poca atención que se da a las periferias urbanas ha generado la exclusión de pobladores de estratos bajos en la planificación de la ciudad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una plataforma agro-turística que atraiga un flujo de usuarios hacia el barrio Manuelita Sáenz para la consolidación del uso de suelo y la mejora del hábitat.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- a. Diseñar una infraestructura mínima que permita el desarrollo agro-turístico del sector, donde sea primordial el vínculo de los usuarios con el medio agrícola y natural.
- b. Articular un programa arquitectónico diverso, con un equipamiento que permita la generación de beneficios productivos, económicos y sociales.
- c. Responder espacialmente a la lógica informal de apropiación del suelo con fines agrícolas mediante una zonificación que contemple áreas de cultivo.
- d. Plantear un diseño coherente con el lugar, con una arquitectura que respete la topografía y no transgreda el medio natural.
- e. Diseñar una arquitectura replicable con una estructura que permita una posible evolución de acuerdo a las lógicas de desarrollo locales.

METODOLOGÍA

a. Revisión bibliográfica

Se propone como tema general de taller profesional dirigido por el Arq. Hernán Orbea: *“Informalidad/innovación del hábitat”*. Sin la menor idea de cómo abordar, ni cómo empezar a desarrollarlo se buscan algunas lecturas que encaminen el proceso de investigación, entre las fuentes consultadas se encuentran LA CASA POPULAR DE QUITO «otra» estética, «otra» vida (Del pino, Inés 2009), MODERNIDAD LÍQUIDA. (Bauman, Z, 2003) y el prólogo de RUIZ-WERNER, J, 1967 SOBRE LA CUÁDRUPLE RAZ DEL PRINCIPIO DE LA RAZÓN (Schopenhauer, A, 1967).

b. Elaboración de artículo científico grupal

Se realiza un artículo científico que conceptualiza *“La informalidad como un proceso social, voluntario y reactivo al control, basado en el instinto más básico de supervivencia, que respeta la diversidad de cada individuo”* (Mera, Real, Salgado, 2015). A se plantean varias preguntas que indagan sobre procesos informales y se desarrolla cada una de manera grupal, luego de la investigación se agrupan los resultados de obtenidos en un solo artículo que recoge los resultados obtenidos a nivel de curso. El artículo conceptualiza y desarrolla los mecanismos y las lógicas del proceso Informal.

c. Análisis del sur de Quito y elaboración de plan masa grupal

Selección geográfica del territorio y análisis cualitativo

Se divide a la ciudad en tres franjas, estudiando de manera grupal (Ampudia, García, Real, Salgado) la franja sur de la ciudad. Se selecciona el territorio a analizar por características topográficas y se lo divide en zonas por cualidades sociales.

Revisión documental

Se analizan los textos Re-thinking Informality (Samper, J, Medellín, 2014) y Rehabitar la Montaña (Universidad Eafit, Medellín, 2013), de los cuales se obtiene criterios para analizar cada zona.

Análisis de barrios seleccionados y postura urbana

Se detecta la desconexión zonal transversal de la ciudad y se plantea una lógica de nexos urbanos que buscan conectar equipamientos e infraestructura existente traslapándola con el sistema natural de quebradas y complementándola con nuevas lógicas de conectividad que potencien el sistema natural. Se escoge un barrio característico por cada zona y se analizan sus patologías, atributos y datos generales.

Recopilación de encuestas y datos

Se realizan encuestas y entrevistas en cada barrio, se recopilan datos, y se aproxima a los imaginarios que los pobladores tienen para con su sector.

Formulación de estrategias urbanas

En el caso particular del barrio Manuelita Sáenz se plantea una lógica que impida el crecimiento urbano descontrolado hacia la ladera del Atacazo a través de estrategias sociales, territoriales y económicas

d. Programa complejo

Partiendo del problema general de crecimiento urbano descontrolado hacia la ladera del Atacazo, se subdivide un sub-problema que es: la subutilización del suelo que genera especulación y ocasiona un cambio de tipología (agrícola a residencial). Se utilizan tres estrategias

- Territorial; utilizar el obstáculo como medio, para suelos de gran escala, mediana escala y suelos baldíos.
- Social: Potenciar atributos, el conocimiento agrícola de los pobladores y su legado rural.
- Económica: Generar nexos co-productivos (consumidor/productor), insertar una demanda (a través del turismo), y generar valor agregado a la materia prima (por medio de la productividad).

El desarrollo minucioso de las tres estrategias crea puntos a intervenir que pueden ser llevados a un programa arquitectónico.

En sí la plataforma (o proyecto arquitectónico) que agrupa las tres estrategias complementarias entre sí, se encamina en conseguir un desarrollo social, económico y

productivo que rompa la marginalidad y desincentive la ocupación residencial de los suelos.

e. Conceptualización

Capilarización y complementariedad determinan formas que permitan la filtración de suelos agrícolas al proyecto y los espacios de conocimiento y tecnificación a espacios urbanos.

f. Conceptualización terminológica: término «OKUPA»

En el presente Trabajo de Titulación se usa intencionalmente el término «okupar» en vez de “ocupar” para referenciar al movimiento social «okupa», que recupera terrenos desocupados y viviendas vacías temporal o permanentemente, con el fin de utilizarlos como tierras de cultivo, vivienda, lugar de reunión o centros con fines sociales, políticos y culturales, entre otros. (Wikipedia®, 2016).

El uso de la analógica marca una postulara respecto al moviente okupa, y lo enmarca como una lógica informal con beneficio inmediato y práctico. Dentro del proyecto de titulación la lógica del movimiento social okupa es utilizada como un medio para contener el crecimiento de la mancha urbana al proponer un vacío a ser okupado agrícolamente de acuerdo a las lógicas informales del lugar.

g. Diseño arquitectónico

Se esquematiza la conceptualización y se planifica una geometría que responda a la topografía del terreno seleccionado. Se lanzan las primeras ideas de volumen y se define el carácter del proyecto. Se sintetiza el programa complejo en un programa arquitectónico que se encamina un desarrollo agro-turístico pero que además responda simultáneamente a las necesidades comunales del barrio: sitios de encuentro, puntos de intercambio y comercio y servicios complementarios al equipamiento existente. Por último, se detallan los espacios y la arquitectura propuesta.

h. Representación y Planos Técnicos

Se representan planos arquitectónicos a nivel de anteproyecto, junto con detalles constructivos y representaciones tridimensionales del proyecto.

CAPÍTULO 1: INFORMALIDAD

INDIVIDUO Y SUPERVIVENCIA

El enfoque general del Taller profesional es: *Informalidad/innovación del hábitat*. Para tener un punto de partida, el curso inicia con una recopilación documental de textos que pueden construir una postura sobre el fenómeno informal y llevan a identificar lógicas informales que ocurran en la actualidad y presenten el génesis para una respuesta arquitectónica.

La pregunta más obvia, pero a la vez más compleja, era el ¿por qué? del fenómeno informal; remitirse a sus orígenes no es viable, pues se trata de un fenómeno poco estudiando y menos aún comprendido. La amplitud del término es dantesco; se lo utiliza para identificar: relaciones personales, complicidades, arreglos y negociaciones. Además de denominar a actores sociales que se sitúan al margen de las reglas; comerciantes informales, asentamientos informales, tráfico informal, en sí, imaginarios que generan paradigmas de retraso, problemas sociales y subdesarrollo.

Tras varias discusiones a nivel del taller, la informalidad más que un fenómeno parecía un modo de vida presente en el común de actividades sociales. Innegable e identificable pero estigmatizada por el imaginario social y oculta o tratada de ocultar por la poca comprensión que se tiene de ella.

Si bien, no era sensato aproximarse directamente al fenómeno informal, un primer punto de partida nace de la comprensión del mismo INDIVIDUO, de sus lógicas y cualidades que determinan un modo de proceder en sociedad.

1.1 Individuo y Supervivencia

El INDIVIDUO como terminología para referirnos al ser humano, es una síntesis de componentes en una unidad, un todo. La idea más irreductible es asociar al individuo con su propio bienestar e instintos más básicos. Sus deseos.

Para Schopenhauer la VOLUNTAD: en su naturaleza, no apunta a ningún fin racional, volviéndose inconsciente (Schopenhauer (1º edición 1813), 1967) y reafirmando

nuestros deseos, mientras que a través del intelecto la voluntad evoluciona en ALBEDRÍO, otorgando al Ser la capacidad de raciocinio. Se podría decir que de manera emancipadora el intelecto libera al ser de sus instintos, pero lo abandona en la intriga de la ética, -el bien y el mal-.

Sin embargo, el Ser se aleja de sus instintos al actuar en comunidad, el desarrollo intelectual y racional obliga a mantener una postura en sociedad. De forma consiente el individuo acepta reglas o medios de control para liberarse de «su verdadero yo».

En Bauman (2003) se define que el control es evidente en el dominio territorial, la supremacía del ser sobre otro y en la modernidad, en la búsqueda del control del tiempo.¹ (Bauman Z. , 2003).

Pero el individuo además es un Ser de sociedad, es fruto de una evolución. La capacidad de adaptación de sus miembros en la búsqueda de la felicidad individual y subsistencia reafirma la conciencia de su libertad. El individuo actúa conscientemente en comunidad, en búsqueda de sus mejores perspectivas para asegurar su SUPERVIVENCIA.

Para Mera, Real y Salgado (2015), “El método de adaptación de ciertos individuos puede encontrarse fuera de las reglas establecidas por el control, entendiendo que el individuo es libre de actuar en base a su albedrío”.

Según la teoría de la evolución de las especies de Darwin; “Todas los seres vivos han evolucionado con el tiempo” (Darwin, 2006). Por lo tanto, la capacidad de adaptación de los miembros de una comunidad al medio determina su supervivencia. Estas teorías a finales del siglo XIX son reinterpretadas por el sociólogo inglés Herbert Spencer, quien define el Darwinismo Social como la Teoría de la Evolución con aplicaciones sociales (Sandín, 2000).

Para Arellano, Godoy, & Román (2015) el Darwinismo Social es la manera en la que podemos entender las constantes humanas dentro de agrupaciones, como el proceso de adaptaciones individuales que nace por la búsqueda de la supervivencia”.

¹ Se recomienda leer: “Modernidad Líquida” Bauman, Z. (2003).

1.2 Estrategias de supervivencia

Debido a un proyecto social desarrollado un semestre antes del inicio del TTC, el barrio de Atucucho, ubicado en el nor-occidente de la ciudad de Quito representa mi primer acercamiento a un “barrio informal” de la ciudad. En mi imaginario de esta comunidad me doy cuenta que se me es tremendamente complejo encontrar la identidad de este lugar. Llegando a cuestionarme sí; ¿En verdad, existe una identidad de los asentamientos informales?

Octavio Paz, en su libro *Laberintos de Soledad*, menciona que “Al igual que un adolescente que se asombra de su ser, empezando a descubrirse y cuestionarse sobre la conciencia de su existencia, los pueblos en trance de crecimiento sufren algo parecido. Su ser se manifiesta como interrogación: ¿qué somos y cómo realizaremos eso que somos?” (Paz, 1950)

Y ¿Qué es un barrio informal? Sino un pueblo en trance de crecimiento, poblados que se construyen con el día a día y empiezan a descubrir sus atributos, deficiencias, y a luchar por mejores oportunidades de desarrollo. Sus pobladores son conscientes del uso de estrategias de supervivencia que se sitúan algunas veces al margen de la ley, sin embargo, para ellos son actividades cotidianas, para superar el día a día.

Es complejo hablar de una identidad informal, pero si pudiese existir una constante en la construcción de poblados informales, ésta sería la supervivencia. Asegurar la subsistencia puede ser un inicio que lleva a las personas a plantearse estrategias sociales para sobrevivir. Fernando Tinajero en su libro *Paradojas de Nuestra Identidad* define el «simulacro» como una estrategia de supervivencia y plantea un recorrido histórico por procesos sociales que han permitido la subsistencia de pobladores en condiciones adversas o de desventaja.²

1.2.1 Primera estrategia de supervivencia: del indígena al mestizo

Según Tinajero: Posterior a la conquista, la estrategia que adopta el indígena para sobrevivir, en especial desde el siglo XVII, consiste en construir y perfeccionar una manera

² Se recomienda leer: Tinajero, F. (2015). *Paradojas de nuestra identidad*. Quito: Eskeletra editorial.

propia de practicar esa cultura ajena. La población indígena comprende que ya es imposible restaurar su antiguo mundo e inicia un proceso para acomodar las nuevas formas extranjeras a su propia manera para poder entenderlas. Según Tinajero; Los indígenas que se aproximaron o permanecieron en mayor contacto con las nuevas villas españolas, imitaron a su manera las formas culturales europeas, logrando una extraña mistificación que marca a su vez el inicio de un proceso de sincretismo cultural³.

Para ejemplificar dicho proceso me remito a la Iglesia de la Balbanera, (ubicada en la provincia de Chimborazo) considerada la primera iglesia del Ecuador, en su fachada se puede observar elementos prehispánicos que se ocultan dentro de un canon clásico: querubines que en realidad representan dioses locales y vasijas como decoración de los capiteles.

Fotografía 1:

SINCRETISMO CULTURAL, Fachada, Iglesia de la Balbanera, Colta-Chimborazo 1534



Fuente: <http://tripsquish.com/blogpost/The+Festival+Of+Fruit+And+Flowers>

Autor: TRIPSQUISH

³ Ejemplo de aquel proceso de sincretismo es la escuela quiteña. Arte netamente religioso que desborda los cánones del barroco y a modo de manierismo incorpora elementos locales en sus representaciones. No es extraño hallar en pinturas de la última cena; cuyes en lugar de pan y chicha en lugar de vino. El barroco quiteño es el arte mestizo de suplantaciones pero también de agonías, Tinajero menciona; que cuando el artífice quiteño pinta o esculpe Dolorosas y agonizantes Cristos, diríase que en realidad está representando la agonía de su pueblo.

1.2.2 Segunda estrategia de supervivencia: la aristocracia criolla

Según Tinajero: La aristocracia criolla (hijos de españolas nacidos en América) al final del siglo XIX sustituye al colonizador español en el ejercicio de dominador, calcando formas ajenas, aunque adaptándolas a la función de dominio interno que estaba llamada a desempeñar, mientras que las comunidades dominadas mantenían su condición de vasallaje.

La imitación que nació como un medio de supervivencia fue convirtiéndose en propia la cultura imitada. Por lo tanto, generó la inevitable apropiación del simulacro. Juan Valdano (2006) la llama; “el despertar de la conciencia de la propia identidad”, para Tinajero, una identidad que no se reconoce ya como española ni como indígena, sino como una identidad nueva.⁴

Tinajero responde en una entrevista radial: “La identidad Ecuatoriana se resume en el empoderamiento de una identidad que empezó siendo una máscara y termina siendo una realidad.”⁵ Por lo tanto, una identidad simulada que se proyecta como una nueva identidad.

1.2.3 Tercera estrategia de supervivencia: periferias urbanas

Por último, a las dos distinciones de simulacro que formula Tinajero (del indígena al mestizo y de la aristocracia criolla), es posible acotar una tercera. La nueva estrategia de supervivencia de los individuos de bajos recursos –en general pobladores rurales–, es situarse en las periferias urbanas y simular el modo de vida de las clases acomodadas de la urbe.

La identidad de los barrios informales de las periferias de Quito no puede ser claramente definida ni es única. Sus pobladores que en su mayoría se encuentran en condiciones de pobreza guardan tradiciones rurales que muchas veces se enmascaran para simular el modo de vida de las clases acomodadas o dominantes. El imaginario de progreso de sus

⁴ La construcción de esta “conciencia de la propia identidad”, estuvo marcada en el siglo XVIII por el desarrollo de la educación y la ciencia a cargo de religiosos y científicos extranjeros. El acceso al saber estuvo reservado a una clase acomodada.

⁵ Se recomienda la entrevista radial online del Programa el “poder de la palabra” de Ecuador Inmediato.com/RADIO.

habitantes imita el modo de vida, las costumbres y hasta la manera de la construcción de las clases acomodadas.

Para ejemplificar: el poblador rural, que emigra del campo a la ciudad, es consciente que sus recursos son insuficientes para acceder a una vivienda en barrios acomodados de la ciudad, sin embargo, enmascara su realidad. Se asienta en las periferias de la urbe y simula la arquitectura urbana formal; sus materiales y tecnología constructiva adaptándola a sus necesidades. Con sus propios recursos y a su ritmo, edifica su hogar⁶.

Conclusiones

El individuo es un ser libre que actúa para su supervivencia adaptándose o no a ciertos mecanismos de control y reaccionando ante éstos cuando no representan un beneficio para sí mismo o cuando tiene mejores perspectivas de desarrollo.

La subsistencia del individuo lo ha llevado a plantearse estrategias de supervivencia como comportamientos sociales que imitan o simulan el modo de vida de los individuos que se encuentran en condiciones dominantes.

⁶ Se recomienda leer: del Pino, I. (2010). La casa popular de Quito "otra" estética, "otra" vida. Quito: Abya-Yala.

CAPÍTULO 2: CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LÓGICA SOCIAL INFORMAL

El filósofo Ecuatoriano-Mexicano Bolívar Echeverría postula una teoría que bien podría abarcar a los fenómenos informales dentro de sí. El “Ethos Barroco” de Echeverría es una “estrategia de supervivencia en el capitalismo, un tipo de comportamiento social que se resiste a aceptar la destrucción del valor de uso por parte del valor de la mercancía” (Echeverría, 2011)⁷. Cabe aclarar que; el valor de uso se entiende como la riqueza simbólica, la forma natural vida, el disfrute, la fiesta, el ocio, en fin, la capacidad de autodefinirnos y auto realizarnos libres del capital.

Si bien los orígenes del Ethos Barroco están en el proceso de supervivencia del indígena que imita las formas de vida europeas, el Ethos Barroco es un Ethos moderno, una lógica social reactiva al modelo capitalista que excluye a los miembros inútiles dentro de su concepción mercantil y niega otra forma de riqueza que no sea la del capital.

Para Inclán, Millán, & Linsalata (2012); “La teoría de Echeverría no se resuelve en la mejor distribución del crecimiento económico, sino en el advenimiento de una nueva racionalidad socio-natural en la que se reconstruya la forma natural de las cosas por su valor de uso”.⁸

Sin embargo, el pensamiento de Echeverría no es una teoría que proponga un modelo post-capitalista pues depende del capital para poder existir, aunque no lo acepte y se rebele a ser su subordinado.

La informalidad al ser una estrategia de supervivencia dentro de un sistema que no cumple con las expectativas de sus miembros por alcanzar su desarrollo, se proyecta como una transgresión al orden establecido.

⁷ Se recomienda leer la entrevista online a Echeverría: “El Ethos Barroco es una resistencia al capitalismo pero no la solución”. (Dalila, Entrevistador) (05 de Junio de 2011). El antemano.

⁸ Se recomienda el artículo online: Apuesta por el “valor de uso”: aproximación a la arquitectónica del pensamiento de Bolívar Echeverría. Quito: Íconos. Revista de Ciencias Sociales.

2.1 Informalidad; tergiversación del canon Formal

Al igual que el Ethos Barroco, los procesos informales son el resultado de un mecanismo social de supervivencia que actúan de manera reactiva al sistema modélico del momento. Por lo tanto, LA INFORMALIDAD NO PODRÍA SER POSIBLE SIN LA FORMALIDAD. La relación entre ambos es un proceso reactivo ante la inconformidad que el sistema formal representa para sus miembros. Para ejemplificar; el comercio informal no sería posible sin la rigidez del comercio formal. La construcción informal no sería posible sin un modelo al cual copiar.

Se puede decir que la Formalidad es para la Informalidad el canon al cual imitar o el sistema al cual hackear⁹. Por lo tanto, los procesos informales deben ser comprendidos desde su contraparte formal, y analizados como la manipulación de un orden que se proyecta como un nuevo canon.

2.2 Revelación y Enmascaramiento, hacia una lógica informal

La deformación del orden clásico a la cual Bernini manipularía hasta convertirlo en un nuevo orden -el barroco-, es el inicio de una teoría que trasciende el arte y se vuelve una estrategia social de supervivencia.

Al estar la informalidad inmersa en la teoría del Ethos Barroco, se entiende que existe dentro de ella una lógica de REVELACIÓN y ENMASCARAMIENTO. Esta lógica social se la puede hallar en la construcción informal;

Inés del Pino (2010) menciona que “La construcción popular añora identificarse con -la formalidad de- la arquitectura urbana -o moderna-. Mientras que la arquitectura rural se relega -u oculta- en el uso y significado de los espacios”.¹⁰

⁹ Se recomienda ver la serie Mr. Robot de Sam Esmail

2.3 Periferias: entre lo rural y lo urbano

“Se entiende como asentamiento popular a la extensión de territorio aislado o apartado en el cual la sociedad tiende a apropiarse y reproducirse, de origen externo y desarrollo espontáneo.” (Barragán, 2006).

La forma de vida de los pobladores de asentamientos populares, en su mayoría ubicados en periferias, se encuentra inmersa dentro una paradoja. Su legado rural los enmarca en una ambigüedad entre costumbres rurales y un modo de vida urbano.

La riqueza semiótica de las costumbres rurales apuesta por el valor cualitativo de la vida; la reciprocidad, el disfrute de la fiesta, y el valor de la comunidad, entre otros principios andinos, se manifiestan con mayor efervescencia en los barrios populares. Éstos, sin un aparente beneficio económico, preservan la diversidad de las relaciones sociales y la simbiosis del individuo con su medio natural.

Por otra parte, el modo de vida urbano, brinda a sus miembros mejores perspectivas de desarrollo económico, una mejor educación y un mejor acceso a relaciones laborales que permiten mejorar sus ingresos.

Al parecer el conocimiento rural de los pobladores de periferias, les proporciona una herramienta de supervivencia extra, su conocimiento agrícola y técnicas de trabajo comunal –como la minga o el trueque-, más que su fuente principal de ingresos representa un medio de supervivencia, para redondear sus necesidades no cubiertas. Sin embargo, la riqueza cualitativa en contra parte con el anhelo del capital no debería ser excusa para la miseria.

2.4 La riqueza oculta de la informalidad

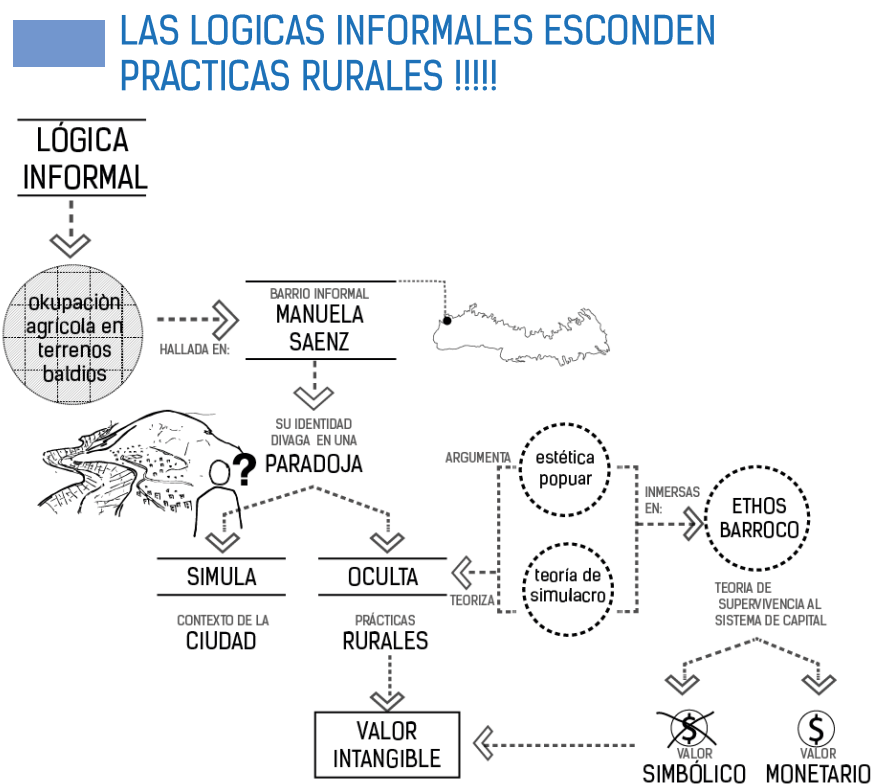
Ciertos procesos informales enmascaran raíces rurales que a la vez se asientan en principios pre-hispánicos. La informalidad, como parte del Ethos barroco, salvaguarda la preminencia del mundo de la vida –cualitativo y concreto–, el valor de uso sobre el valor abstracto –o monetario–.

En el aspecto “enmascarado” u oculto de la informalidad es posible hallar una lógica social que privilegia la comunidad sobre el individuo, por lo tanto, una alternativa a la homogenización, la individualización de los individuos y la soledad.

Para Inclán, Millán, & Linsalata (2012), “.... frente a “una globalización abstracta que uniformiza, en un grado cualitativo cercano al cero, hasta el más mínimo gesto humano, esa actitud barroca puede ser una buena puerta de salida, fuera del reino de la sumisión...”. Quizá por ello, la percepción en los barrios populares de Quito es distinta. Su modo de vida está más caracterizado por su contraparte informal que formal. Aun se vive en comunidad, se conoce a los miembros del barrio y a los que no lo son; se truequea insumos y alimentos con el vecino; se juegan campeonatos de futbol los fines de semana; se tiene menos recelo y se desarrolla una vida más en comunidad que individual.

Infografía 1:

LÓGICAS INFORMALES, investigación



Autor: Diego Salgado, 2015

Conclusión: calidad de vida e informalidad

La Informalidad es entendida como un proceso natural de supervivencia de las personas, voluntaria y reactiva al control. Es evidente tanto en el imaginario social como en el territorio siendo innegable y manteniendo una presencia física. Busca el desarrollo común; respeta las diversidades de cada individuo, utiliza medios flexibles de control y es inherente a la calidad de vida.

En la ciudad de Quito, ciertos barrios del sur de la ciudad presentan un alto índice de cohesión social y sustentabilidad evidenciando procesos informales que representan una alternativa de desarrollo y aportan a la calidad de vida.

CAPÍTULO 3: PLAN MASA

BÚSQUEDA DE LÓGICAS INFORMALES EN EL SUR DE LA CIUDAD

3.1 Selección de área de Trabajo

Por un criterio de topografía, redes viales y equipamientos, se selecciona una sección sur de la ciudad comprendida desde las faldas del Atacazo hasta el valle de Conocoto, en total 84 barrios en donde se buscaban características informales que representen alternativas sociales de supervivencia para sus pobladores.

Esquema 1:



Fuente: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

Autor: Eduardo García y Diego Salgado, 2015.

3.2 Reseña de la evolución de la mancha urbana en el área de intervención

El desarrollo del sur de la ciudad data de 1908 con la llegada de ferrocarril a la estación de Chimbacalle, en 1956 siguiendo el plan regulador de Odriozola¹¹ plateado en el 44' se realiza la extensión de la avenida Pedro Vicente Maldonado. Es importante acotar que en la década de los 60' el estado Ecuatoriano inicia la explotación petrolera que impulsa un

¹¹ Sobre el plan Odriozola se recomienda: Artigas Malo, S., & Reséndiz Sáinz, F. (2013). Ciudad y Arquitectura del Ecuador SIGLO XX. UNAM.

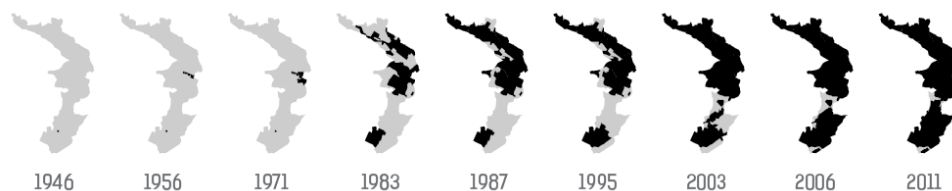
proceso de modernización capitalista. Quito y Guayaquil se convierten en polos que generan migración de pobladores rurales en busca de nuevas oportunidades.

Entre 1971 y 1983 con la puesta en marcha del plan de Industrialización y la implementación de la mayor obra de infraestructura vial vista hasta el momento, se estima que “La ciudad crece 4 veces su área urbana en menos de una década, mientras que la población solo aumenta en 2.5 veces.” (Barragán, 2006)

En 1995 se ejecuta el plan Quitumbe que contempla espacios de recreación, equipamiento, protección de quebradas y desarrollo inmobiliario, mientras que para finales del siglo XX se inserta un concepto de hábitat que idealiza un estado de confort y desarrollo promoviendo conjuntos de urbanizaciones cerradas.

Mapeo 1:

EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA, área de estudio



Fuente: Datos abiertos, Municipio de Quito, 2015.

Autor: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

3.3 Estudio de infraestructura y equipamiento

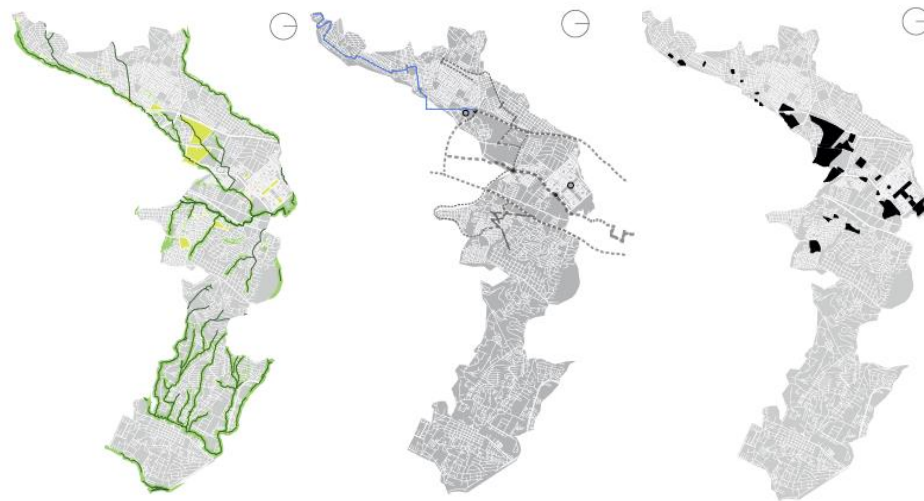
La infraestructura urbana en la zona de estudio comprende una red vial que atraviesa longitudinalmente a la ciudad. El corredor Sur-Oriental, Sur-Occidental, El trole bus y el planificado Metro de Quito son sistemas de transporte masivo en que conectan la urbe en su eje longitudinal. La conexión trasversal de la ciudad se rige a buses alimentadores que llegan a la mayoría de barrios en las cotas altas de la ciudad, sin embargo, el acceso es limitado y se destina mucho tiempo a la movilidad.

Particularmente en la zona de estudio la mayoría de quebradas se encuentran aún abiertas, el sistema de escorrentía que es transversal al eje longitudinal de la ciudad nace en las faldas del cerro Atacazo y se unen en la cota baja para formar la quebrada del Río Machángara.

Los equipamientos, en su mayoría contemplados en el Plan Quitumbe se ubican en un hipercentro de la cota baja de ciudad, contemplan espacios de recreación, educación y comercio, por su escala abastecen a una amplia gama de usuarios de distintas zonas de la ciudad, pero descuidan al usuario inmediato de sus barrios colindantes.

Mapeo 2:

AREA DE ESTUDIO, escorrentía, movilidad y equipamientos existentes



Fuente: Datos abiertos, Municipio de Quito, 2015.

Autor: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

3.4 Intenciones Macro, principios ordenadores

Al realizar un análisis perceptivo de la franja de estudio se evidencia la desconexión de los barrios periféricos en ladera, con los equipamientos y barrios ubicados en la cota baja.

Se propone a nivel grupal UNA RED DE NEXOS URBANOS-AMBIENTALES que traslape el sistema urbano de movilidad existente, con la red natural de quebradas (este-

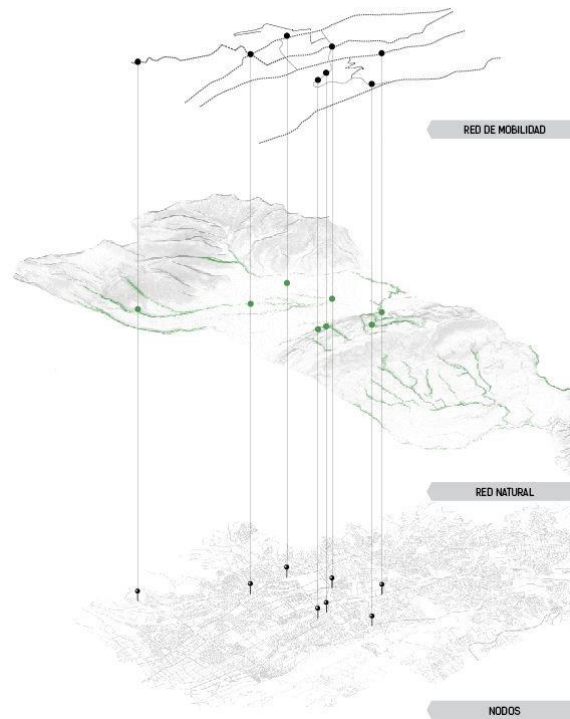
oeste). Para de esta forma generar una malla que obedezca a una lógica de conexión entre barrios y equipamientos potencializando la infraestructura existente.

Además, se postulan ciertos principios que ayudarán para el futuro desarrollo del proyecto arquitectónico a realizarse de manera personal:

1. Permeabilidad: plantear flujos físicos y funcionales se capilaricen con la estructura urbana, generando beneficios y el menor cambio posible.
2. Autenticidad: expresar veraz y coherentemente una comunión entre el plan y la vocación propia del lugar.
3. Adaptabilidad: articular el plan con los elementos existentes, tanto sociales, económicos y culturales.

Esquema 2:

RED DE NEXOS URBANO-AMBIENTALES

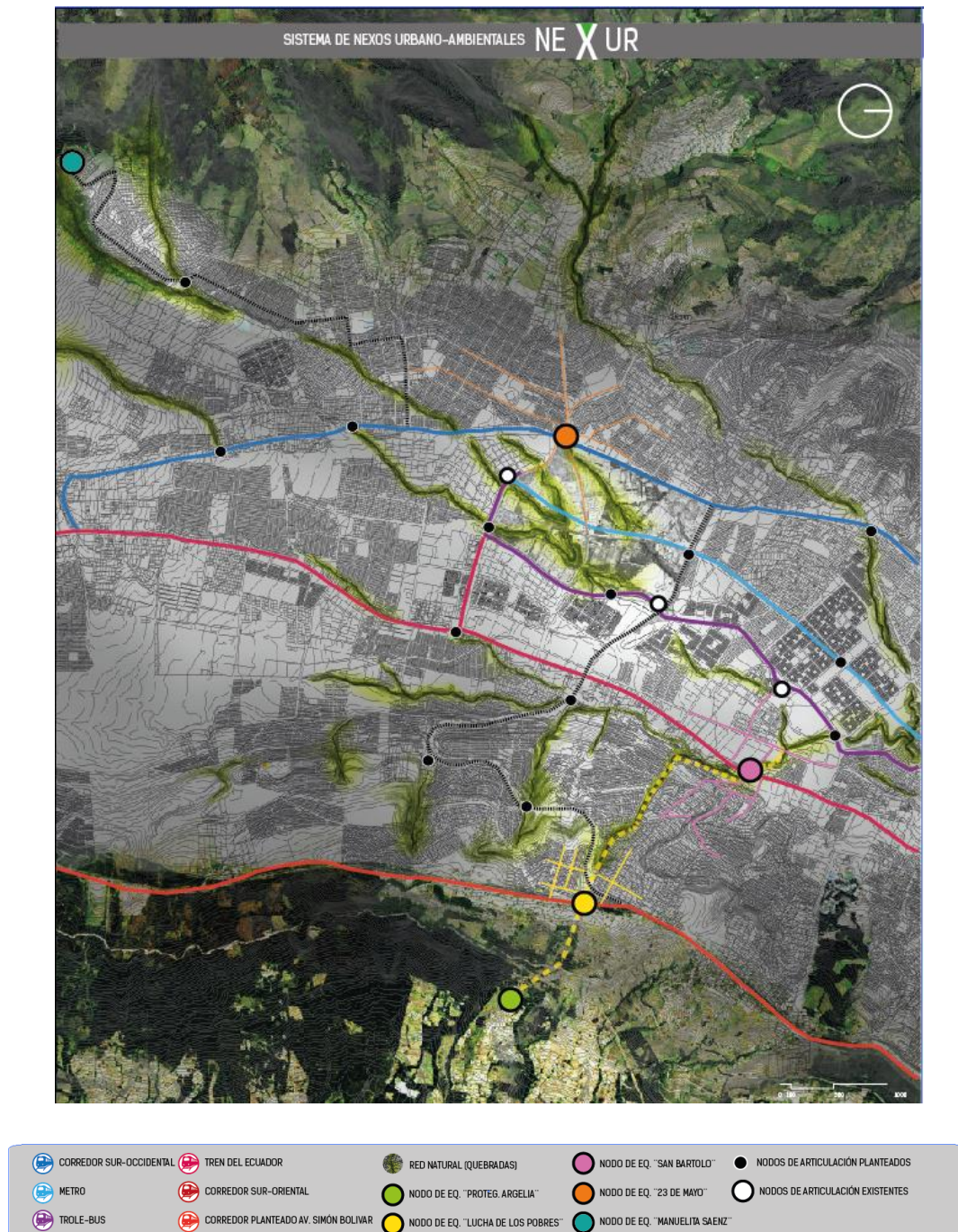


Fuente: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

Autor: Eduardo García, 2015.

Representación digital 1:

RED DE NEXOS URBANO-AMBIENTALES



Fuente: Datos abiertos, Municipio de Quito, 2015 y Google Earth.
Autor: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

3.5 División del área de trabajo: selección de zonas

Dividimos la franja estudiada de 84 barrios en ocho zonas que permitan un mejor manejo de la escala y respondan a similares condiciones y tipologías. Se obtiene la zona agrícola, la residencial cerrada, la residencial en planicie, la industrial, la residencial en ladera, la zona de conurbación urbana, de expansión parroquial y la histórica de Conocoto.

Tras un análisis perceptivo en sitio se identifican deficiencias comunes en cada zona, para ejemplificar: en la zona agrícola el problema es común es la expansión de la mancha urbana que produce el cambio de uso de suelo.

Utilizando los criterios del libro *Small City Strategies*, se obtienen directrices para la intervención urbana. En el caso de la zona agrícola se utiliza el concepto de "framing" que en resumidas cuentas es un marco que limita el crecimiento de la mancha urbana valiéndose de la agricultura como medio para impedir el cambio de uso de suelo. (ETH, Department of Architecture D-ARCH, Institute for Urban Design, Network City and Landscape NSL, 2010)

3.6 División del área de trabajo: selección de barrios

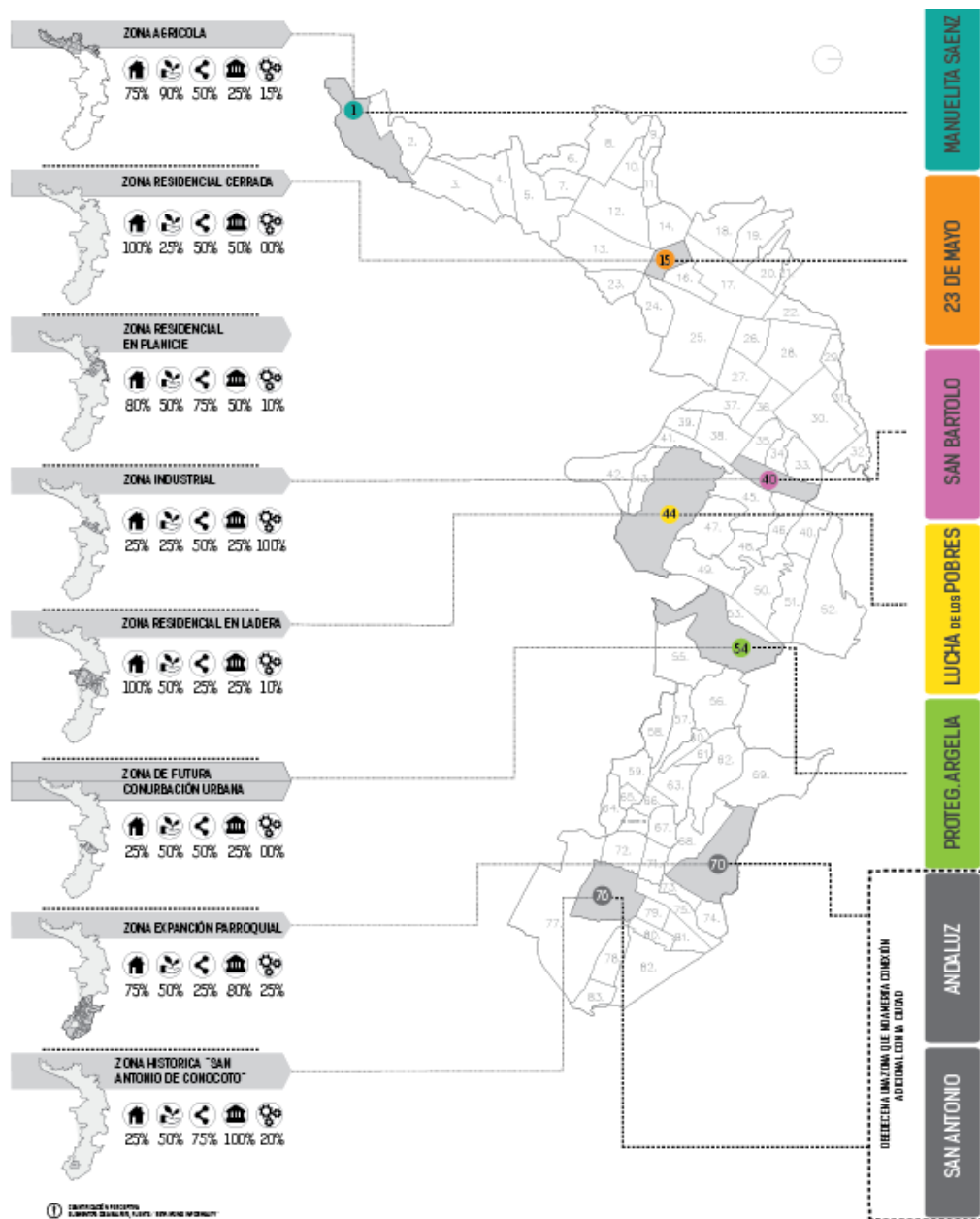
Para cada zona se identifica un barrio que presente una lógica informal y que por atributos propios destaque entre los otros.

En el caso específico de la zona agrícola que se encuentra en las estribaciones del volcán Atacazo se escoge el barrio Manuela Sáenz. Éste presenta una lógica informal de ocupación agrícola de suelos¹², se encuentra ubicado junto a la quebrada Ortega y al cerro Achullapas, además de ser un mirador natural de la ciudad, mantener un carácter agrícola y estar considerado dentro del Plan Municipal de Regeneración de Quebradas.

¹² Desarrollado más ampliamente en capítulo III

Infografía 2:

DIVISIÓN DE ÁREA DE TRABAJO EN ZONAS Y BARRIOS REPRESENTATIVOS, área de estudio



Fuente: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.
Autor: Diego Salgado, 2015.

3.7 Criterios de evaluación de los barrios

Para evaluar los barrios representativos de cada zona, se utilizan los criterios de libro *Rethinking Informality* (Samper, Ortiz , & Soto, 2004) que califican: la cobertura de movilidad, el abastecimiento de equipamiento, el índice de sustentabilidad, la calidad productiva, y el abastecimiento de vivienda.

Para la cobertura de movilidad en el barrio Manuela Sáenz se identifican el acceso a transporte público y el estado de sus vías, se los califica perceptivamente en sitio y se determina que la movilidad pública satisface la demanda existente y su sistema vial se encuentra en un estado aceptable.

El abastecimiento de equipamiento se identifica mediante la página web, Datos abiertos (Municipio de Quito , NN) que ubica en territorio una única escuela situada en la cota baja del barrio. Se determina que para la densidad poblacional el equipamiento no es suficiente ni obedece a la necesidad real del barrio.

En cuanto al índice de sustentabilidad, tras un análisis perceptivo y mediante entrevistas a los pobladores se determina que el carácter agrícola del sector aporta a la autonomía y sustentabilidad del barrio, sin embargo, carece de servicios que permitan su desarrollo.

La calidad productiva se enmarca en la agricultura como medio de generación de réditos económicos a baja y mediana escala, su poca o nula diversificación impide otorgar un valor agregado al producto primario.

El abastecimiento de vivienda se lo analiza mediante la página web Datos abiertos (Municipio de Quito , NN), se identifica que no existe hacinamiento y la vivienda (aunque sea informal) cumple con satisfacer la necesidad básica de refugio, por lo tanto no es un problema.

Infografía 3:

MATRIZ DE CALIDAD DE VIDA, Barrio Manuela Sáenz

ÍNDICE DE CALIDAD DE VIDA	5/10	4/10	espacio público	P patología	Deficiencia en espacio público y espacios de encuentro común
		5/10	vivienda		
		6/10	sostenibilidad		
		5/10	movilidad		
		5/10	infraestructura		

Fuente: Datos abiertos, Municipio de Quito, 2015. y Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

Autor: Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

A la final del criterio de calificación se obtiene un índice de calidad de vida de 5/10 para el barrio Manuela Sáenz, siendo una manera cuantificable de medir la cobertura de servicios en el barrio. El resultado es la sumatoria de las calificaciones particulares en abastecimiento de equipamiento y vivienda, índice de sustentabilidad, cobertura de movilidad e infraestructura.

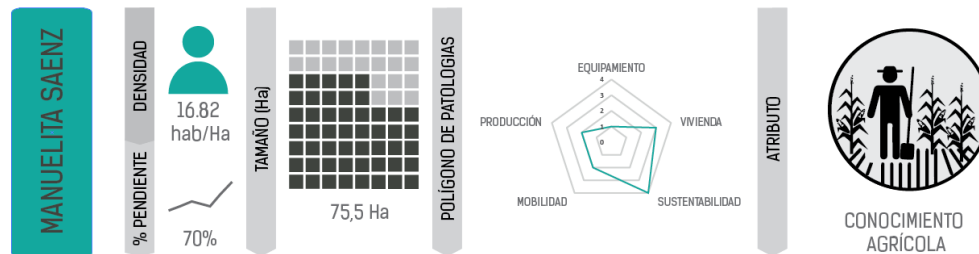
La matriz de calidad de vida nos permite identificar la principal patología del barrio que viene a ser la falta de equipamiento. Además, nos revela un atributo social del lugar que es el conocimiento agrícola de sus pobladores.

Finalmente se utiliza una estrategia de intervención que ataca la patología de desabastecimiento de equipamiento potenciando al atributo social.¹³

¹³ Se recomienda ver el anexo 2 de la página 89, en donde se encuentra la tabla de matriz de calidad de vida de barrios analizados a manera ampliada

Infografía 4:

ATRIBUTO Y PATOLOGÍA, Barrio Manuelita Sáenz



Fuente: Datos abiertos, Municipio de Quito, 2015. y Grupo Sur (Ampudia, García, Real, y Salgado), 2015.

Autor: Diego Salgado, 2015.

3.8 Estrategias de actuación en el barrio Manuela Sáenz

Para sintetizar las lógicas de actuación en el barrio Manuela Sáenz es necesario utilizar tres estrategias: TERRITORIALES, SOCIALES Y ECONÓMICAS fundamentadas en el libro Re-habitar la Montaña (Alcaldía de Medellín, 2013)¹⁴, complementarias entre sí y que brindan un norte el cual guía la concepción de un futuro programa de actuación.

3.8.1 Territorial: Obstáculo como medio, quebrada Ortega

Se define que los actores de intervención son la quebrada y los terrenos baldíos que obedecen a lógica de apropiación informal.

La conservación de hábitats naturales como la quebrada Ortega debe representar un beneficio para los habitantes aledaños.

Los planes de conservación impulsados desde el municipio, que intentan preservar el patrimonio natural de escorrentía y fauna silvestre, no significan un beneficio rentable para los habitantes del barrio Manuela Sáenz, por lo tanto, no existe empoderamiento de la

¹⁴ Alcaldía de Medellín. (2013). Rehabitar la montaña: Estrategias y procesos para un hábitat sustentable en las laderas de Medellín. Medellín: Impresos Ltda.

quebrada. Está al ser un limitante para la conectividad entre barrios, y no tener una utilidad práctica para los habitantes será susceptible a ser rellenada.

Por lo tanto, la lógica de actuación es simple, pero intenta mantener un imaginario de utilidad práctica y rentabilidad económica. MANTENER E IMPULSAR EL USO AGRICOLA de la QUEBRADA ORTEGA Y TERRENOS BALDIOS.

Los pobladores ya actúan sobre esta lógica informal de apropiación agrícola por lo cual se trabaja sobre la lógica existente y se la potencia.

3.8.2 Social: Potenciar el atributo; conocimiento agrícola y legado rural

Los pobladores del barrio Manuela Sáenz guardan un conocimiento agrícola que esconde tradiciones rurales. La minga, el trueque, y la medicina ancestral son costumbres rurales usadas comúnmente en la vida diaria y que se fundamentan en principios andinos.

El atributo social de conocimiento agrícola se busca potenciar en el ámbito social.

3.8.3 Económica: nexos productivos e insertar demanda

La marginalidad del barrio denota una falta de nexos con la ciudad. Los ingresos económicos de la producción agrícola prácticamente se limitan para el auto-sustento debido a que la venta se centra en satisfacer el consumo local, por lo que se desaprovecha el excedente y una posible mayor capacidad productiva de los suelos.

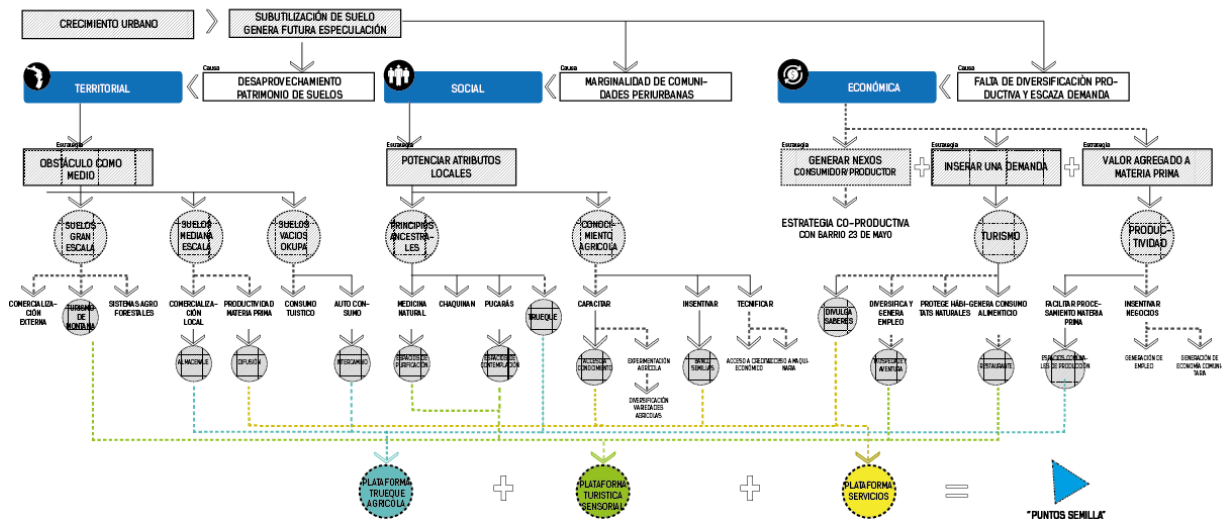
La capacidad organizativa del barrio si bien es fundamental para cultivar los terrenos, no se evidencia en emprendimientos que se basen en la capacidad agrícola del sector.

Se propone una serie de nexos productivos con barrios de la cota baja que generen nexos productivos *-productor-consumidor-* a la vez que inserten una demanda y dinamicen la producción agrícola. Buscando el valor agregado de los productos con una marca distintiva que identifique el producto como el fruto de una organización comunitaria.

Infografía 5:

LÓGICAS DE ACTUACIÓN, Barrio Manuelita Sáenz

PROGRAMA COMPLEJO



Autor: Diego Salgado, 2015

3.9 Herramienta de actuación en el barrio Manuela Sáenz

Se utiliza el concepto «Framing», herramienta mencionada en el libro “Small city strategies, cooperative urban design in Ethiopia” (Angélil, 2009/2010) la cual propone utilizar la agricultura y/o el turismo sustentable como un tapón para el crecimiento de la mancha urbana, a la vez que propone un método para aprovechar los suelos para la generación productiva de réditos económicos para las comunidades locales.

3.10 Plan Urbano Meso

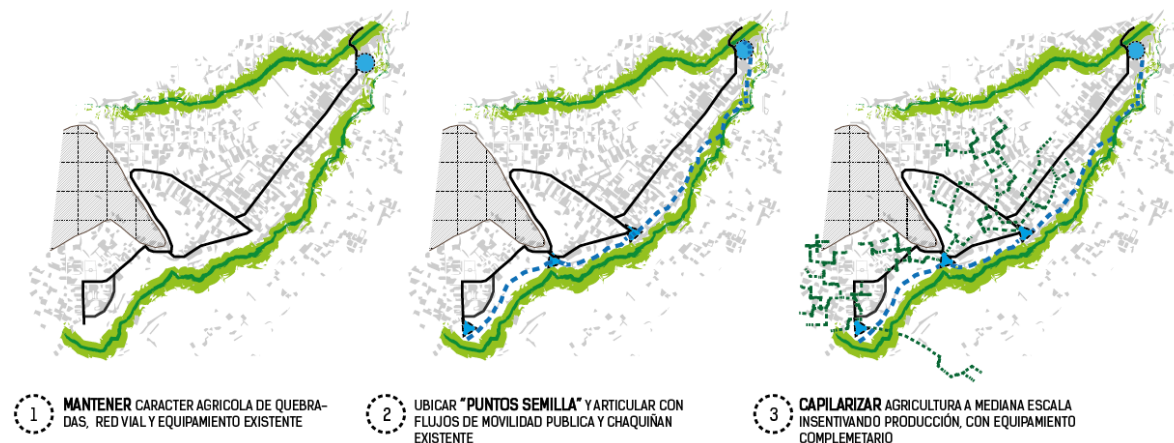
Al desarrollar un posible programa de intervenciones sobre las tres estrategias; TERRITORIAL, SOCIAL Y ECONOMICA, se buscan sinergias que interactúen entre ellas y conjuguen las tres estrategias en una sola plataforma.

Por las características de la cota baja la plataforma a desarrollar sería la comercial, la plataforma de la cota media, sería educativa y la de la cota alta sería agrícola.

Infografía 6:

UBICACIÓN DE PUNTO SEMILLAS, Barrio Manuelita Sáenz

INTENCIONES URBANAS



Autor: Diego Salgado, 2015

Por decisión personal se escoge la plataforma de la cota alta a desarrollar el proyecto arquitectónico. El contexto es un barrio incipiente de baja densidad, rodeado por las estribaciones del volcán Atacazo situado junto a una quebrada de gran escala que mantiene un uso agrícola de los suelos de sus laderas.

Conclusión

Específicamente en la zona agrícola ubicada en las estribaciones del cerro Atacazo se selecciona el barrio Manuela Sáenz por presentar una lógica informal de ocupación agrícola de terrenos baldíos, en conjunto con atributos paisajísticos, topográficos y perceptivos del barrio.

Basados en criterios de evaluación para barrios informales, se califica la calidad de vida, se identifica la patología del barrio, y su atributo social. Finalmente, se ataca la patología potenciando del atributo a través de tres estrategias Territorial, Social y Económica desarrolladas en un plan local para el barrio.

CAPÍTULO 4: SITUACIÓN ACTUAL CONDICIONANTES DEL ENTORNO

Fotografía 2:

BARRIO MAUELA SÁENZ, rótulo de bienvenida



Fuente: Diego Salgado, 2015

4.1 Componente paisajístico del lugar

Sin duda el componente paisajístico de la ciudad rompe la cotidianidad. Quito aun deslumbra con rincones inexplorados y paisajes cambiantes. Ante la rutina acelerada de nuestras vidas que aleja a la iniciativa y creatividad, el paisaje se mueve despacio, cambiante, pero suspendido en el tiempo.

Para Alberto Morell:

...Despacio no quiere decir lento. Es más bien el límite entre lo rápido y lo lento. Un lugar donde puedes estar sin estar del todo. Donde puedes sentir las energías de los lugares. Y a los dioses que habitan en ellos.” (Morell Sixto, 2007)

Al deambular¹⁵ por la estribación de la cota alta del barrio Manuela Sáenz evidencio de manera sensorial que el lugar es un punto de inflexión, una mirada exterior a la ciudad, un momento de reflexión e interioridad.

La privilegiada visual de la ciudad, si bien es un espectáculo atractivo para los foráneos, no aporta un beneficio rentable para la gente del barrio, pues es un recurso que no ha sido aún explotado.

Fotografía 3:

VISUALES DEL BARRIO MAUELA SAENZ, cota alta



Fuente: Diego Salgado, 2015

4.2 Construcción informal del lugar

En el barrio Manuela Sáenz, al igual que en la mayoría de barrios populares de Quito, la construcción informal se destaca por el conjunto y no por lo individual. La imagen que el barrio proyecta o identidad que posee, se enmarca dentro de los principios de la lógica social barroca¹⁶.

La construcción informal privilegia la utilización de materiales contemporáneos, como bloque, acero y hormigón y la complementa con otros que parecerían ser residuos o desechos de los espacios urbanos, es posible encontrar maderas viejas, pingos, latas de zinc

¹⁵ Ya por la década de los 80's el movimiento DADA describía el deambular como la expresión más básica del arte, el alcance de la conciencia plena de la existencia del ser en el mundo.

¹⁶ Revisar capítulo II: lógica social de la informalidad

oxidadas y plásticos, configurando: paredes, techos y ventanas, con el fin de poder habitar estos espacios. Inés el Pino (2010), define la configuración de estos elementos como la «estética de lo popular», una estética de la improvisación, que es producto del carácter colectivo y evidencia un orden propio en la composición libre de la construcción.¹⁷

Fotografía 4:

**ESTÉTICA POPULAR EN BARRIO MANUELA SAENZ ,
vivienda configurada con bloques, plásticos, pingos, placas de zinc y
cubetas de huevos.**



Fuente: Diego Salgado, 2015

La construcción informal que es netamente funcional, se desarrolla de acuerdo a los recursos que se tengan en el momento. La edificación de la vivienda que casi siempre se realiza en etapas es el resultado de una suma de esfuerzos de la familia y un momento de inflexión en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida. Por consecuencia, la vivienda parecería nunca estar acabada; los hierros de las columnas que se dejan vistos en las losas de cubierta son muestra de un anhelo de progreso colectivo. De acuerdo a las condiciones económicas; la construcción de la vivienda se prolonga indefinidamente en el tiempo teniendo una evolución que va desde construcciones sin estructura, con techos de zinc o plástico, hasta edificaciones de dos o tres pisos.

¹⁷ Se recomienda leer: del Pino, I. (2010). La casa popular de Quito "otra" estética, "otra" vida. Quito: Abya-Yala.

En particular, en el barrio Manuela Sáenz, me llama la atención una vivienda que se asienta sobre una gran roca. En la planta baja la roca configura la pared lateral de una habitación, mientras que el segundo piso de la edificación se usa la roca como estructura, anclando unas gradas al monolito natural.

El elemento natural brinda el soporte para la vivienda, las gradas, y un posible espacio de venta que se configura con pingos de madera y latas de zinc. La construcción se adapta a las características naturales del lugar, generando una simbiosis entre ambos y un diálogo entre el monolito natural y la edificación.

Fotografía 5:

SOPORTE, PROGRESIONES Y ADAPTABILIDAD, vivienda+comercio sobre piedra en el barrio Manuela Saenz



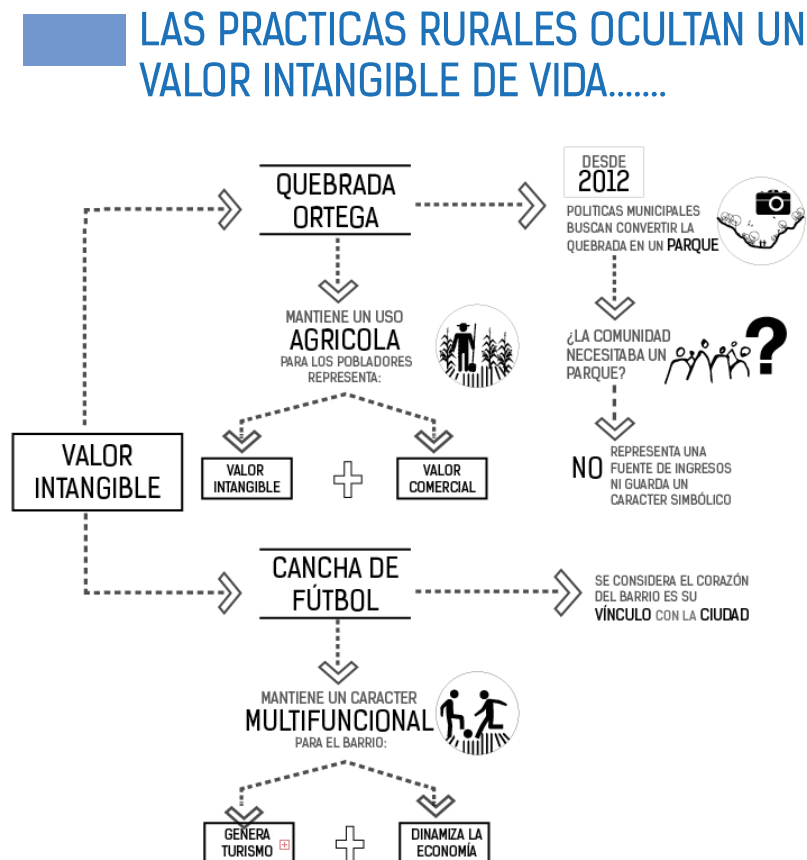
Fuente: Diego Salgado, 2015

4.3 Lugares con un valor intangible en el barrio Manuela Sáenz

Tras varias visitas al barrio y mantener diálogos con gente de la comunidad fue posible percibir sensorialmente lugares con una importancia arraigada en el imaginario de la comunidad, sitios con un común valor de uso tan fuerte que son manifestaciones territoriales de la cultura de la comunidad misma.

Infografía 7:

¡PRÁCTICAS RURALES OCULTAN VALOR INTANGIBLE DE VIDA!!



Autor: Diego Salgado, 2015

4.3.1 Quebrada Ortega: Lógica de ocupación Informal de la quebrada para producción agrícola

La quebrada Ortega nace de las estribaciones del Atacazo y desciende junto al barrio, Manuela Sáenz y La Ecuatoriana hasta Quitumbe. La escala de la quebrada en su cota alta, permite la ocupación agrícola en ladera de sus suelos, mientras en la cota baja, al reducirse su escala, es susceptible a su relleno o entubamiento.¹⁸

Fotografía 6:

QUEBRADA ORTEGA, cota alta



Imagen (derecha) e (Izquierda): Fuente: Diego Salgado, 2015

Mediante entrevistas presenciales a los pobladores del barrio Manuela Sáenz fue posible conocer el nivel de organización, los imaginarios y proyectos de la gente del barrio. Además, recopilar información sobre las lógicas sociales que caracterizan al lugar.

De la información recopilada es importante mencionar que los entrevistados coincidieron en resaltar la calidad productiva de los suelos, y un anhelo colectivo porque el barrio mejore sus condiciones.

¹⁸ Sobre las quebradas rellenas en Quito, se recomienda: Ortiz Crespo, A. (2004). Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL).

Es importante destacar que antes del proyecto municipal para convertir la quebrada Ortega en un parque, los pobladores se apropiaban de suelos baldíos y de las laderas de la quebrada para la producción agrícola. La ocupación se realizaba en conjunto; varias familias se organizaban para sembrar y cosechar estos terrenos con el fin de obtener mayor cantidad de producto que a su vez representaba mayores ingresos.

José Cuascota (poblador desde hace 16 años en el barrio Manuela Sáenz) relata:

“Antes nosotros sembrábamos toda la quebrada, pero el municipio ya no nos deja, nos pone multa si nos encuentra sembrando. (...) Quieren que sembremos en el cerro que está a 15 minutos de aquí, pero no nos conviene porque nos roban los cultivos.”

Fotografía 7:

OKUPACIÓN AGRÍCOLA INFORMAL, en quebrada Ortega, cota alta



: Diego Salgado, 2015

4.3.1.1 Lecciones de conservación Vs. actuación en la quebrada Ortega

En los últimos años, la degradación ambiental y física que estaba sufriendo la cota baja de la quebrada, deterioró su entorno inmediato, afectando a los residentes cercanos a ella. Nació entonces desde la comunidad una propuesta para mejorar las condiciones de la

quebrada, “el municipio junto con organizaciones barriales, ONG y universidades; impulsó un programa para su recuperación”. (González, 2014)¹⁹

El programa fue exitoso, se construyó un parque lineal alrededor de la cota baja de la quebrada del cual disfrutaban los residentes de Quitumbe. Con el tiempo, se intentó ampliar el programa hacia la cota alta. Se construyó un boulevard junto a la quebrada Ortega que se extiende por el barrio de la Ecuatoriana²⁰ y se prohibió a los pobladores de Manuela Sáenz usar la quebrada con fines agrícolas. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

Fotografía 8:

Uso alterno del boulevard de la quebrada Ortega, cota media

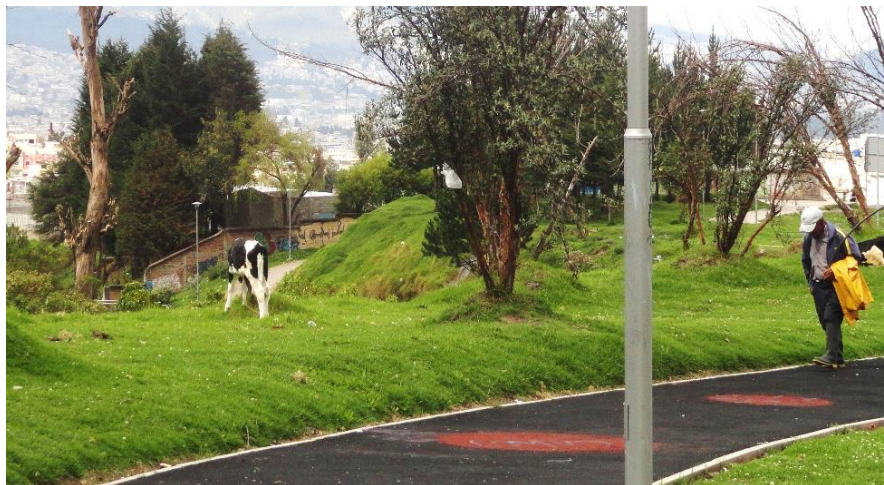


Imagen: Diego Salgado, 2015

Pero, ¿Era necesario un parque? Sin lugar a dudas, no se comprendió la utilidad de la quebrada, aún menos se entendió las necesidades de sus pobladores, ni las características del lugar.

Al caminar por el parque bastan pocos minutos para percibir que algo anda mal. El boulevard compuesto de piletas, camineras, juegos infantiles y espacios verdes, es usado en la actualidad para pastar ganado y los matorrales que crecieron a su alrededor, se

¹⁹ González, K. (2014). Tesis de Grado: Entre el paisaje (de) construido: Instituto de Gestión Ambiental.

²⁰ El barrio de la Ecuatoriana, se encuentra ubicado al frente del barrio Manuela Saenz, ambos incomunicados por la quebrada Ortega mantienen una relación visual.

aprovechan para su alimentación. De ahí la importancia de actuar sobre la quebrada Ortega manteniendo su carácter funcional (agrícola) para los pobladores del barrio Manuela Sáenz.

Guallart menciona que:

Más allá de los santuarios ecológicos o patrimoniales, la mejor manera de conservar una cosa es actuar sobre ella. Aquello que aparentemente puede llevar a la destrucción de un lugar, puede ser aquello que le permita existir en la historia y estar, por lo tanto, abierto a una nueva recodificación (Guallart, 2008)²¹.

4.3.2 Canchas de fútbol barrial: generador de dinámica comercial

Ubicada en la manzana central o en el corazón del barrio, la cancha de fútbol fue el primer hito que consiguió tener el barrio Manuela Sáenz. Mediante visitas al sitio y conversaciones mantenidas con los pobladores puede conocer que se trata de un referente en el barrio y un equipamiento deportivo que es usado los fines de semanas por la Liga Barrial de fútbol del Sur de Quito²². (Federeacion de ligas barriales y parroquiales de Quito, 2016)

María Pillucho (pobladora desde hace 12 años del barrio) relata: (...) abrimos nuestros kiosquitos para vender los fines de semanas que hay futbol, (...) la gente viene de otros lados y nos va comprando.

La cancha genera un flujo de personas externas al barrio que vienen a ver los partidos de fútbol y dinamizan la economía local.

²¹ Guallart, V. (2008). Geologics: geografía, información, arquitectura. s/c: Actar. Recuperado de: Benavides, E (2012) TFC: reintegración de amnesias urbanas “espacio para la creación, apreciación y divulgación artístico – musical”

²² Cabe mencionar que la Federación de Liga de ligas barriales del cantón Quito, asigna una cancha que se encuentre bajo su jurisdicción para cada encuentro deportivo. Los equipos rotan las canchas lo que permite una dinámica constante en el flujo de personas que acuden a las distintas canchas del sur de Quito. (Federeacion de ligas barriales y parroquiales de Quito, 2016)

Fotografía 9:

Canchas de fútbol barrial, barrio Manuela Saenz



Cancha de futbol barrial de niños Imagen derecha: Diego Salgado, 2015

Cancha de futbol barrial de adultos, Imagen izquierda: Diego Salgado, 2015

El flujo de personas y las actividades que se realizan en las canchas (una de adultos y una de niños) los fines de semana, generan una dinámica que involucra a gran parte de los pobladores del barrio en actividades comerciales o afines. En contraparte entre semana la actividad comercial es baja y sus pobladores se centran en trabajos de agricultura.

La actividad comercial fija, varían desde tiendas y bazares ubicados en casas de dos pisos hasta construcciones improvisadas o adaptadas a construcciones preexistentes en donde es posible encontrar una amplia diversidad de productos en oferta. Una tienda de estas, puede mutar en un restaurante al ofrecer algún tipo de comida, a la vez de vender legumbres, aguas, juegos, etc.

Fotografía 10:

Actividad comercial los fin de semanas por el uso de la cancha de fútbol



Imagen: Diego Salgado, 2015

4.3.4 Cementerio: espacio de valor intangible en la ladera norte del cerro Achullapas

La cota alta de la quebrada Ortega y el cerro Achullapas (estribación del volcán Atacazo), configuran dos límites naturales que contienen y delimitan geográficamente al barrio Manuela Sáenz hacia el Norte-Occidente y Sur de la ciudad.

Tras una tercera visita al barrio, la desnudez de la loma Norte del cerro Achullapas me llama la atención; no se encuentra ninguna vivienda ni rastro de ocupación agrícola en esta ladera. Es una gran área con una pronunciada pendiente en la que lo único que se divisa son pequeños monolitos de cemento. Tras acercarme un poco más al sitio y mirar detalladamente, observo que los monolitos de piedra en realidad son lápidas de tumbas.

La loma Norte del cerro Achullapas posee un cementerio para la gente del barrio. Territorialmente un espacio de culto que presenta un valor de uso abstracto y una presencia simbólica en el imaginario de los pobladores del lugar.

El improvisado pero pintoresco cementerio informal se encuentra ubicado en una loma de pronunciada pendiente que curiosamente mira hacia el naciente del sol. Los muertos son espectadores de una de las mejores visuales del lugar, y ¿por qué no?, vigilantes del barrio.²³

El valor simbólico del lugar se encuentra arraigado en la idiosincrasia de sus pobladores, EL CEMENTERIO DE UN ESPACIO DE CULTO. El suelo adquiere un valor territorial que va más allá del valor monetario o cuantitativo, trascendiendo en el imaginario de la gente como un espacio de valor abstracto.

Nadie se atreve a construir ni y a cosechar en esta área, aun siendo un suelo altamente productivo y propenso a invasión, SE LO RESPETA.

Fotografía 11:

Cementerio informal en la loma del cerro Achullapas

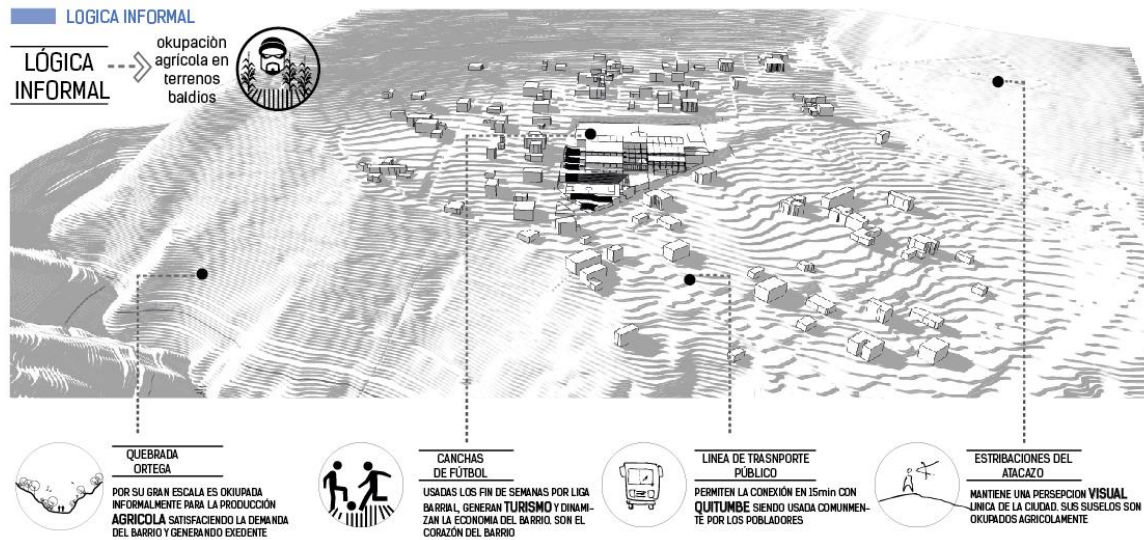


Imagen: Diego Salgado, 2015

²³ Se puede referenciar este tipo de enterramiento como muestra del sincretismo cultural y de la tradición judeo-cristiana de enterrar a sus muertos con orientación al eje cardinal por donde se daría el posible regreso del mesías. Se recomienda el artículo del Portal online: www.ehowenespanol.com/lapidas-suelen-mirar-este-sobre_111157/

Infografía 8:

Elementos Icónicos del Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

Conclusión

El barrió Manuela Sáenz ubicado en el sur occidente de la ciudad de Quito está rodeado por las estribaciones del volcán Atacazo y limitado por la cota alta de la Quebrada Ortega, mantiene una visual panorámica de Quito y presenta condiciones naturales únicas.

Sus pobladores mantienen un legado rural y presentan una lógica informal en la que se ocupan los suelos baldíos para fines agrícolas, convirtiéndolo en lugar fuera de lo común, idóneo para potenciar un proyecto arquitectónico que use lógicas informales locales como medio de desarrollo social y potencie el atributo natural y paisajístico del sector para el desarrollo económico y turístico.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE REFERENTES

5.1 Referente Nacional para modelo de gestión del proyecto: Caso el Salinerito

Cabe una especial mención el modelo de la cooperativa comunitaria el *Salinerito* en Salinas de Guaranda.

Según la página web de la Corporación Grupo Salinas (s.f.):

“El padre Antonio Polo, sacerdote y educador salesiano nacido en Italia, llegó a Salinas en los años 70. Con su visión y la motivación de los moradores de la zona, Salinas ha evolucionado desde una situación de pobreza extrema a un centro activo de emprendimiento, conocido como el pueblo de economía solidaria” (Corporación grupo Salinas, s.f.).

La economía solidaria del padre Polo plantea que los propios actores sean la base del desarrollo. El proyecto busca la «sumak kausay» o el buen vivir de los habitantes, para lo cual se plantea la «*Permacultura*»: como concepto para el cuidado a la tierra, a la gente, y la equidad. Una búsqueda de vivir en sinergia con la naturaleza.

La cooperativa que funciona en los tres ámbitos: territorial, social y económico, ha tenido tal éxito que ha generado fuentes de empleo en distintas ramas de producción láctea y derivado; chocolates, textiles, embutidos y aceites esenciales. Sus productos, bajo una marca distintiva, son adquiridos en todo el territorio Ecuatoriano y exportados al exterior. La actual organización comunitaria asegura la distribución equitativa de la riqueza y mantiene un turismo comunitario que puede ser partícipe de los procesos de producción. El modelo del *Salinerito* busca la excelencia pero no en la línea del dinero.²⁴

²⁴ Se recomienda el video: Ama la Vida Buen Vivir "Un punto de Luz, Salinas de Guaranda" 1ra temporada programa 9. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=njbepcPva5M>

Fotografía 12:

EL SALINERITO, Logo y variedad de productos



Imagen Izquierda y Derecha, Fuente: <http://www.salinerito.com/productos>, 2016

5.2 Referente de Arquitectónico: Renzo Piano, Building Workshop, Punta Nave, 1991

La oficina de arquitectura de Renzo Piano Building Workshop está ubicada en Italia, Punta Nave, en la costa, al oeste de la ciudad de Génova, entre Voltri y Vesima.

Según un artículo online publicado por la Fondazione Renzo Piano (1991):

El complejo de aprox. 1000 metros cuadrados fue construido sobre una parcela de terreno en terrazas, originalmente ocupadas por los agricultores de Liguria para cultivar las laderas empinadas. El edificio se estructura como el ala de una mariposa. El lado que corre a lo largo del camino ascendente es recto. A partir de esta sección, una escalera interior se extiende a lo largo del cristal de la ventana, que conecta todos los diversos niveles. El lado opuesto tiene un perfil alterno, la edificación que al desarrollarse en terrazas disminuye su sección longitudinal desde arriba hacia abajo, ofrece una amplia vista de la costa y de la vegetación de los alrededores. (Fondazione Renzo Piano Via Pier Paolo Rubens, 1991)

La cubierta del edificio merece una especial mención: compuesta de una estructura de madera laminada apoyada sobre columnillas de acero con pies derechos y recubierta de membranas traslucidas, permite un control climático e iluminación óptima para las actividades que se llevan dentro de edificio. (Fondazione Renzo Piano Via Pier Paolo Rubens, 1991)

Fotografía 13:

Planimetría y Corte, Building Workshop, Renzo Piano

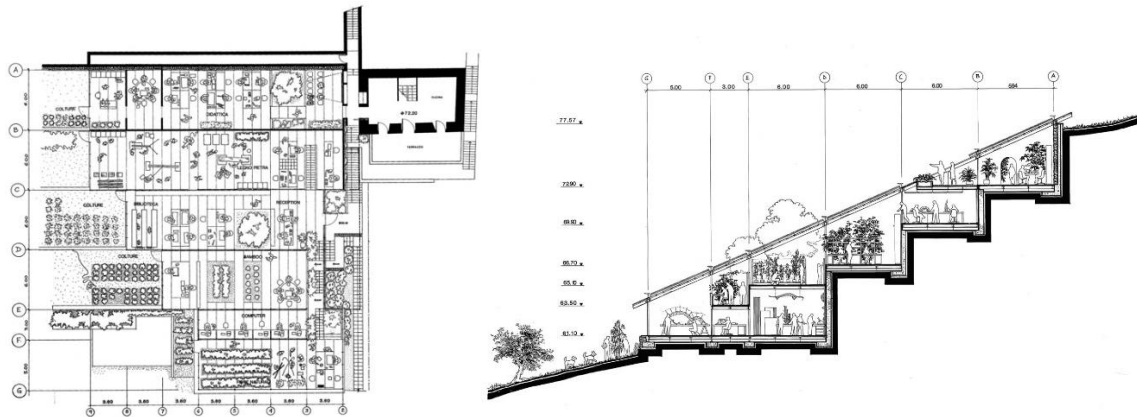


Imagen derecha e izquierda, Fuente:

<http://www.fondazione-renzo-piano.org/project/76/renzo-piano-building-workshop/genesis/2016>

Renzo Piano relata: "Mi estudio rinde un claro homenaje a mi tierra, se encuentra entre las montañas y la orilla del mar, una situación que nosotros, los lugareños estamos acostumbrados" (Piano, 1996).

El proyecto arquitectónico evoca la historia del lugar, pero al mismo tiempo representa una estructura moderna para las actividades realicen en su interior. El entendimiento del lugar, logra que la edificación se acople a la pendiente y con una intervención mínima se consiga un beneficio máximo. El aterramiento de todo el edificio, consigue crear una secuencia de espacios por niveles que siempre se relacionan con la visual del paisaje circundante por medio de terrazas.

La vegetación es uno de los componentes esenciales del espacio. La forma del lugar en sí deriva de las necesidades de los cultivos y la vegetación de la zona; junto con las terrazas, proporciona al lugar su forma distintiva. Las plantas que rodean y penetran en el edificio están bien arraigadas en las áreas de trabajo y son claramente visibles a través de las paredes de cristal.

Fotografía 13:

Fotografía interna de BUILDING WORKSHOP, Renzo Piano



Imagen, Fuente: <http://www.fondazione-renzo-piano.org/project/76/renzo-piano-building-workshop/genesis/>
2016

5.3 Referente para el vacío a «OKUPAR»²⁵: terrazas agrícolas incas, Pisac

En el proyecto de Trabajo de Titulación se usan andenes o terrazas de cultivo para la producción agrícola en el vacío a «okupar», éste es un método Incaico que permitía la optimización del uso del suelo.

Según Rostworowski, (2004):

El uso de terrazas de cultivo permitía reducir la erosión y mejorar las condiciones micro climáticas del terreno, especialmente en los pisos más altos, donde se incrementa la capacidad de conservación

²⁵ Intencionalmente se usa el término «okupar» en vez de ocupar para referenciar al movimiento social «okupa» que recupera terrenos desocupados y viviend»as vacías temporal o permanentemente, con el fin de utilizarlos como tierras de cultivo, vivienda, lugar de reunión o centros con fines sociales, políticos y culturales, entre otros. (Wikipedia®, 2016). El uso de la analógica marca una posición respecto a mi trabajo de fin de carrera.

del calor del suelo por acción de la radiación solar, que es absorbida por las piedras de los muros" (Rostworowski, 2004).

Siendo la agricultura la actividad económica fundamental en el incario, los andenes fueron también utilizados para estudiar y mejorar la producción agrícola.

Lugares como Tipón o Moray servían como centros de experimentación para "domesticar" especies vegetales, plantándolas en andenes a diferentes alturas y distintos microclimas. (Zeballos, 2010)

Por lo tanto, el uso de las terrazas va más allá del aspecto agrícola llegando a servir como elementos de soporte estructural para edificaciones, sistema de desagüe para las precipitaciones pluviales y centros de experimentación de especies.

Fotografía 15:

Fotografía de terrazas de cultivo incas, Pisac, Perú



Fuente: Diego Salgado, 2015

CAPÍTULO 6: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

6.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La complejidad del problema radica en comprender la lógica informal y el entorno natural del barrio Manuelita Sáenz, en determinar una implantación para el proyecto que actúe sobre el contexto mismo, siendo parte, pero reinterpretando el entorno con una arquitectura del lugar y para el lugar.

La búsqueda del emplazamiento es uno de los retos más grandes que enfrento: se busca un sitio que potencie la lógica de asentamiento informal, pero a la vez que construya comunidad.

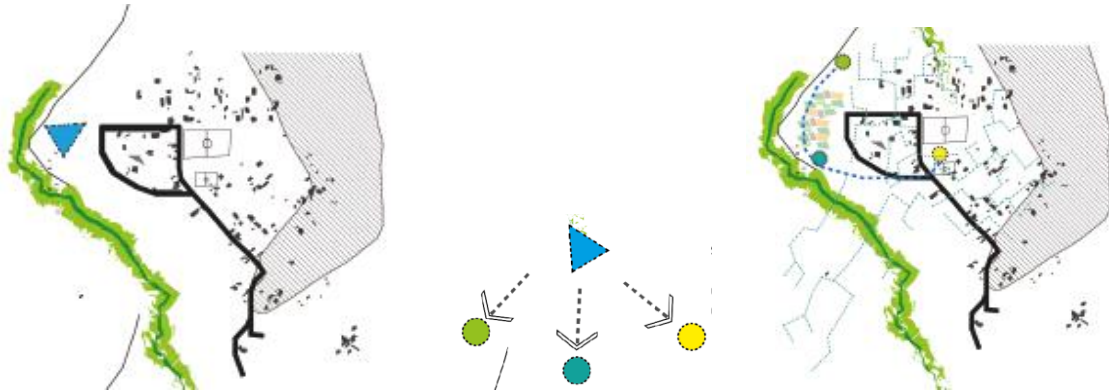
En el proceso de búsqueda del lugar, me doy cuenta que no es posible encontrar un solo sitio que use la lógica informal de okupación²⁶ agrícola y construya sociedad, sino que existen varios lugares que pueden ser detonantes para un proyecto arquitectónico.

Por lo tanto, se decide fragmentar el proyecto en tres plataformas: una plataforma turística, que se ubique en la cota alta del barrio y use la visual de la ciudad como detonante para la atracción de visitantes; una plataforma agrícola para dotar de servicios a la producción que se desarrolla en el interior de la quebrada Ortega; y una plataforma social, para impulsar la construcción de comunidad y brindar servicios al equipamiento existente (dos canchas barriales).

²⁶ Ir a capítulo 5, pág. 48 pie de página 25.

Esquema 3:

FRAGMENTACION DEL PROYECTO EN 3 PLATADORMAS, 1 proyecto en red



Autor: Diego Salgado, 2016

6.2 EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

Para entender la implantación del proyecto en red o los tres bloques que configuran mi proyecto, me remito a la escultura el PEINE AL VIENTO de Eduardo Chillida. Ubicada en la costa de San Sebastián, España, la escultura es una composición de tres elementos cuidadosamente ubicados en el paisaje (Chillida, 2003). Los dos primeros objetos escultóricos más próximos al plano del observador mantienen un diálogo entre sí a través de la relación dada por la tensión de su ubicación y posición (una frente a la otra). Las dos primeras esculturas evocan al pasado y la tradición del pueblo pesquero de Sebastián, mientras que la tercera escultura, más lejana o cercana al horizonte, evoca la incertidumbre del futuro del poblado.²⁷

²⁷ Se recomienda el artículo: El peine del viento de Eduardo Chillida recopilado del blog:
<http://peinedelviento.info/>

Fotografía 16:

Referente de implantación: EL PEINE DEL VIENTO, Eduardo Chillada, San Sebastián, España

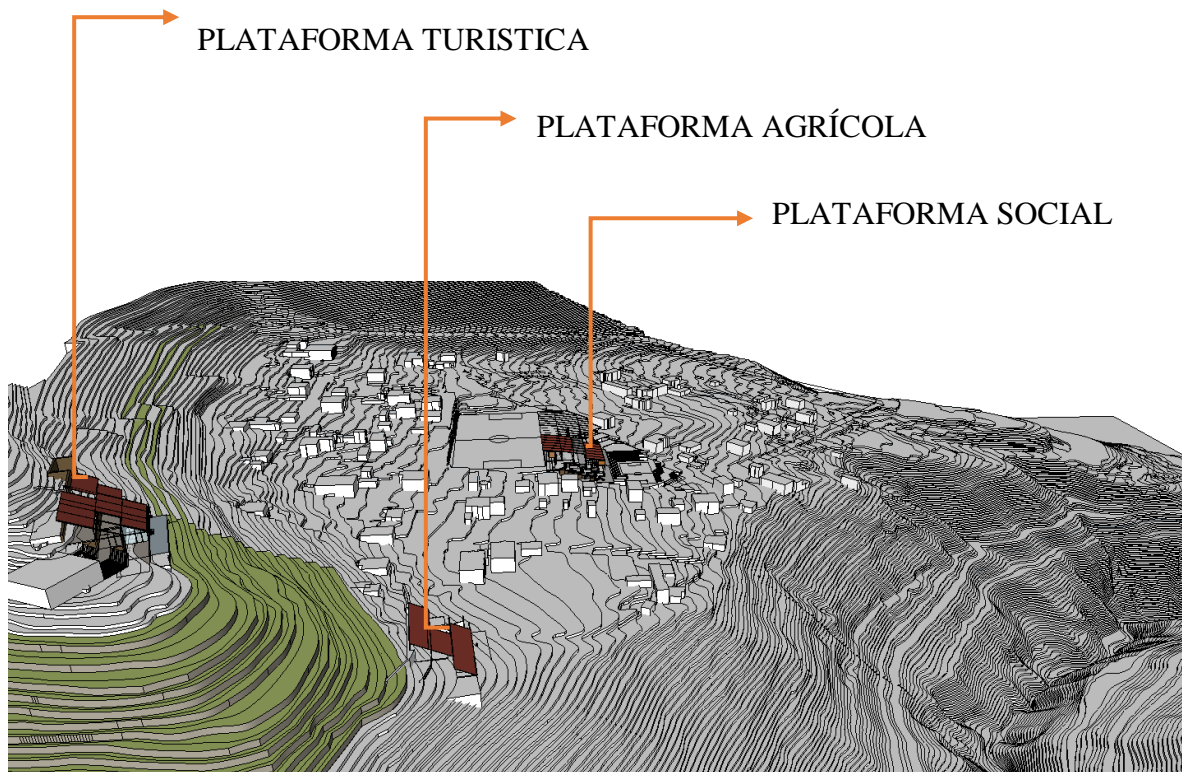


Imagen, Fuente: <http://dibujatusonrisas.blogspot.com/2013/05/chillida-peine-del-viento.html>

De la misma manera, en mi proyecto: los dos primeros bloques (turístico y agrícola) mantienen un diálogo y relación de dependencia a través de un vacío a ser okupado con terrazas agrícolas, mientras que el tercer bloque, que se sitúa entre las dos canchas de fútbol barrial, se proyecta como un equipamiento que construye comunidad para el barrio a consolidarse en el futuro.

Representación digital 2:

UBICACIÓN Y DIÁLOGO DE LOS TRES BLOQUES EN EL PAISAJE, Barrio Manuela Sáenz



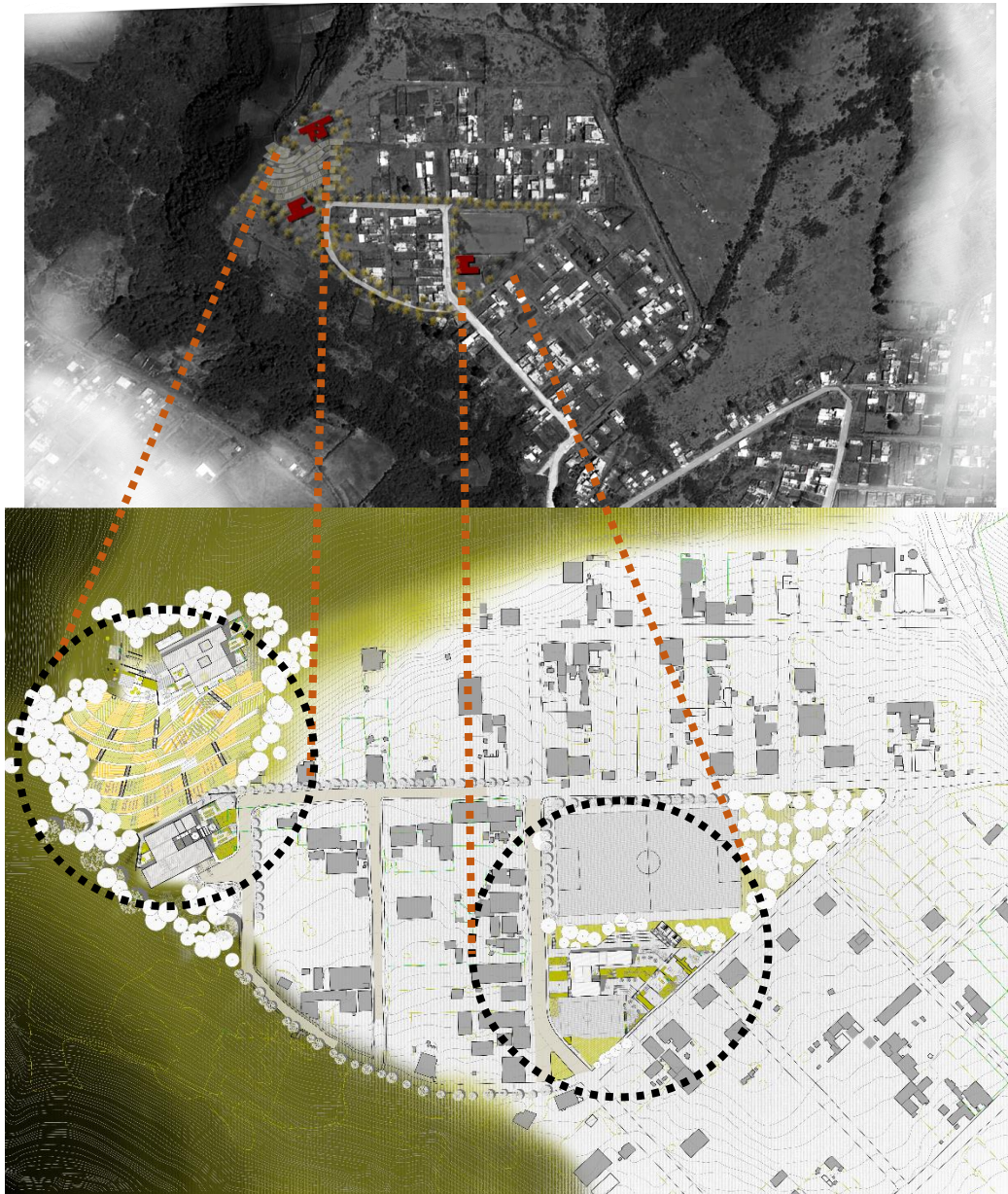
Autor: Diego Salgado, 2016

La implantación del proyecto, es una implantación en el paisaje. Los tres volúmenes aparentemente dispersos en el barrio, se encuentran cuidadosamente ubicados y dialogan con su territorio inmediato. En sí, el proyecto es una red de equipamiento que brinda servicios a las actividades que actualmente se dan en el lugar, se posicionan tres hitos en el barrio que dialogan con su entorno inmediato y entre ellos.

Dependiendo de la ubicación de cada volumen en el barrio, se responde programáticamente de una forma particular a cada necesidad. No obstante, los tres volúmenes hablan el mismo lenguaje entre ellos (a través de la CUBIERTA) y se implantan en su contexto inmediato contrastando con él.

Planimetría 1:

IMPLANTACIÓN GENERAL DE LOS TRES VOLUMENES, en el Barrio Manuelita Sáenz



Autor: (ambas imágenes) Diego Salgado, 2016

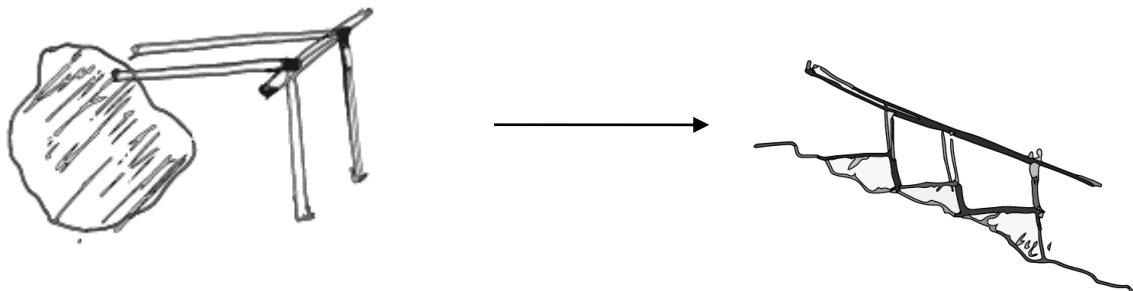
Fuente: Google Earth (versión 5.1, 355)

6.3 CRITERIOS CONCEPTUALES

De acuerdo a las condiciones propias del LUGAR, existe una lógica de soporte, progresiones y adaptabilidad. En la fotografía tomada del barrio del esquema #4 es posible observar UNA PIEDRA que es utilizada como soporte para la vivienda y el comercio. El soporte está dado por un elemento natural preexistente en el lugar, el cual brinda una o varias posibilidades de uso, en la fotografía se evidencia por lo menos tres tipos de uso para el mismo monolito natural.

Esquema 4:

PIEDRA_PINGOS_CUBIERTA / TERRENO_ESTRUCTURA_CUBIERTA, partido conceptual



*PIEDRA COMO SOPORTE -----ROTAR SOPORTE= TERRENO/TALUD COMO
SOPORTE*

Autor: Diego Salgado, 2016

En el proceso de búsqueda del terreno idóneo para el proyecto arquitectónico, y tras un infructuoso resultado, caigo en cuenta que no me es posible encontrar un terreno ideal para el proyecto. La búsqueda del terreno toma un giro. NO ES UN TERRENO LO QUE BUSCO, ES UN SOPORTE PREEXISTENTE, un elemento que ya sea usado de alguna manera y brinde la posibilidad de uso y anclaje, con una arquitectura complementaria al uso precedente.

En consecuencia, soy consciente que la determinante del lugar es la topografía: LA TIERRA ES EL SOPORTE PARA ACTIVIDADES AGRÍCOLAS, DE OKUPACIÓN INFORMAL Y CONSTRUCCIÓN. La tierra ya es un soporte existente.

Por lo tanto, al reinterpretar la lógica de soporte que brinda la piedra; el terreno sería ahora mi soporte y la estructura de pingos la cubierta bajo la cual pueden ocurrir múltiples actividades.

6.4 CRITERIOS FUNCIONALES

En una topografía que condiciona el proyecto, los taludes son el recurso que brinda el soporte para las actividades. Servicios y espacios fijos se ubican hacia el talud, liberando el espacio frontal para las múltiples actividades a desarrollarse.

La única cubierta como gran elemento unificador de los servicios ubicados en los taludes, brinda el soporte para las actividades que puedan pasar debajo.

6.5 CRITERIOS FORMALES

La materialidad del proyecto obedece al partido arquitectónico. Para confinar los taludes se usa piedra de las canteras el volcán Atacazo, en los elementos verticales que dan soporte a la cubierta se usa estructura de acero y la cubierta en sus partes duras se compone de galvalumen sobre una capa aislante de polímeros, y en sus partes que requieren iluminación se usa traslucidos.

El lenguaje formal del proyecto se reduce a tres expresiones mínimas que generan un máximo beneficio. Soporte, estructura y cubierta.

El soporte por excelencia del lugar es la topografía; apegada a su tradición rural; el terreno evoca la utilidad práctica del suelo, el legado agrícola y el beneficio productivo que brinda la madre tierra.

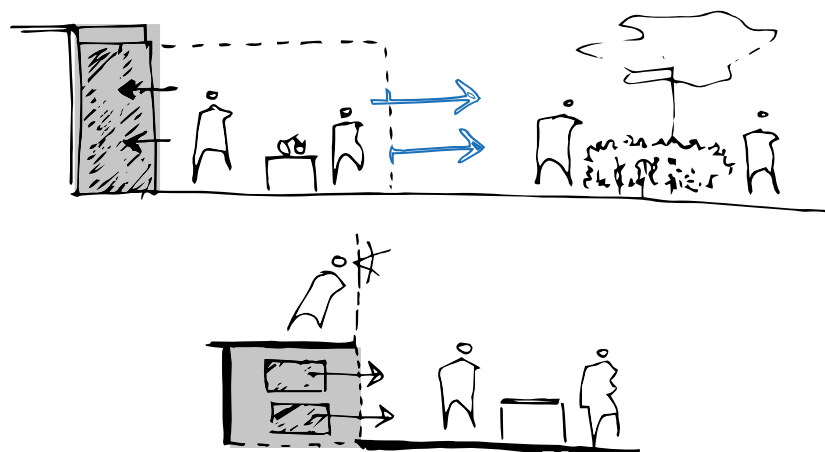
6.5.1 TALUDES

La pendiente del terreno es determinante en el proyecto. La compleja topografía es aterrazada para evitar grandes desbanques ni grandes volados que podrían ser elementos agresores con el paisaje y con el contexto del lugar. El aterrazamiento es resuelto con muros de contención aislados del suelo natural con una cámara de aire para impedir humedades y conformados por una cama de hormigón y piedra extraída de las canteras del volcán Atacazo.

El terreno es el soporte para las actividades que se realicen en cada plataforma, por lo que al ser aterrazado, el talud guarda espacios servidores que se proyectan hacia espacios abiertos o abiertos-cubiertos.

Esquema 5:

Taludes brindan soporte para actividades, ESPACIOS DE SOPORTE



Autor: Diego Salgado, 2016

6.5.2 CUBIERTA

La CUBIERTA es el elemento unificador bajo el que se realizan múltiples actividades. La cubierta habla el mismo lenguaje en cada uno de los tres bloques. Los tres volúmenes implantados en el barrio dialogan con el paisaje y entre ellos por medio de la cubierta. El lenguaje formal de la cubierta es un gran plano inclinado paralelo al nivel natural del terreno. La abstracción formal del terreno como elemento de soporte es replicado con la cubierta como elemento unificador.

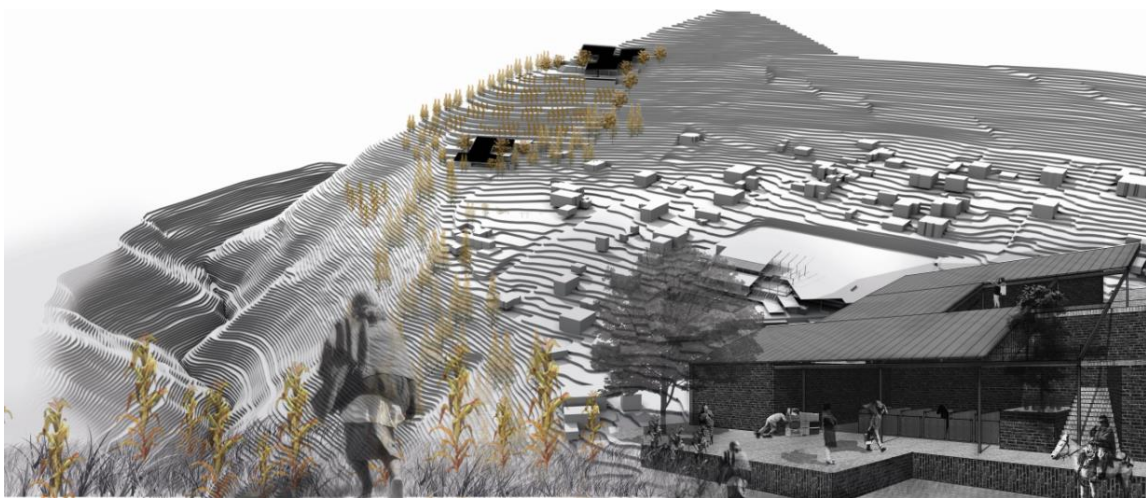
La única cubierta bajo la cual se desarrollan múltiples programas, se implanta en el barrio contrastando con el paisaje y volviéndose un elemento visible desde el exterior.

El color de la cubierta (roja) se escoge por ser un color que contrasta en el entorno natural (verde) creando composición en el paisaje y un elemento visible desde el exterior del barrio, además de permitir la captación de rayos solares y el confort térmico bajo la estructura.

Es importante resaltar la intención de crear un elemento visible desde el exterior. Identificable desde la ciudad, y posicionado en el paisaje de la montaña de la periferia urbana.

Representación digital 3:

Visual al barrio Manuela Sáenz, CUBIERTAS POSICIONAN UN HITO EN EL PAISAJE



Fuente: Diego Salgado, 2016

Fotografía 20:

**Relación desde la quebrada al proyecto, CUBIERTAS POSICIONAN
UN HITO EN EL PAISAJE**



Fuente: Diego Salgado, 2016

6.6 EVOLUCIÓN SISTEMÁTICA DEL PROYECTO

Ante la dispersión del proyecto se prioriza el volumen más emergente a ser tratado, la construcción social es la base de una organización que impulse las bases de un modelo de proyecto para el barrio, por lo tanto, el proyecto se desarrolla sistemáticamente por etapas:

En un primer momento se construye sociedad a través del espacio público y un equipamiento que articula las canchas de futbol, dotándolas de servicios. Plataforma SOCIAL.

En un segundo momento se capta la producción agrícola de huertas y la quebrada Ortega, se dota de servicios a la producción y se plantean un espacio de terrazas agrícolas a ser okupadas como prolongación de los cultivos existentes en el interior de la quebrada.

Plataforma AGRICOLA

Y, en un tercer momento, se construye un turismo sustentable que atrae un flujo de usuarios para ser partícipes de la producción agrícola y del entorno natural. Plataforma TURISTICA.

Al dialogar la ubicación de cada volumen con su contexto inmediato, se puede diferenciar dos situaciones del proyecto:

A. Situación A:

La plataforma Turística-el vacío agrícola a okupar y la plataforma Agrícola.

En conjunto las dos plataformas y el vacío a okupar contienen el crecimiento de la mancha urbana, otorgan un valor de uso al vacío aterrizado a okupar y generan el ingreso a los cultivos que existen al interior de la quebrada.

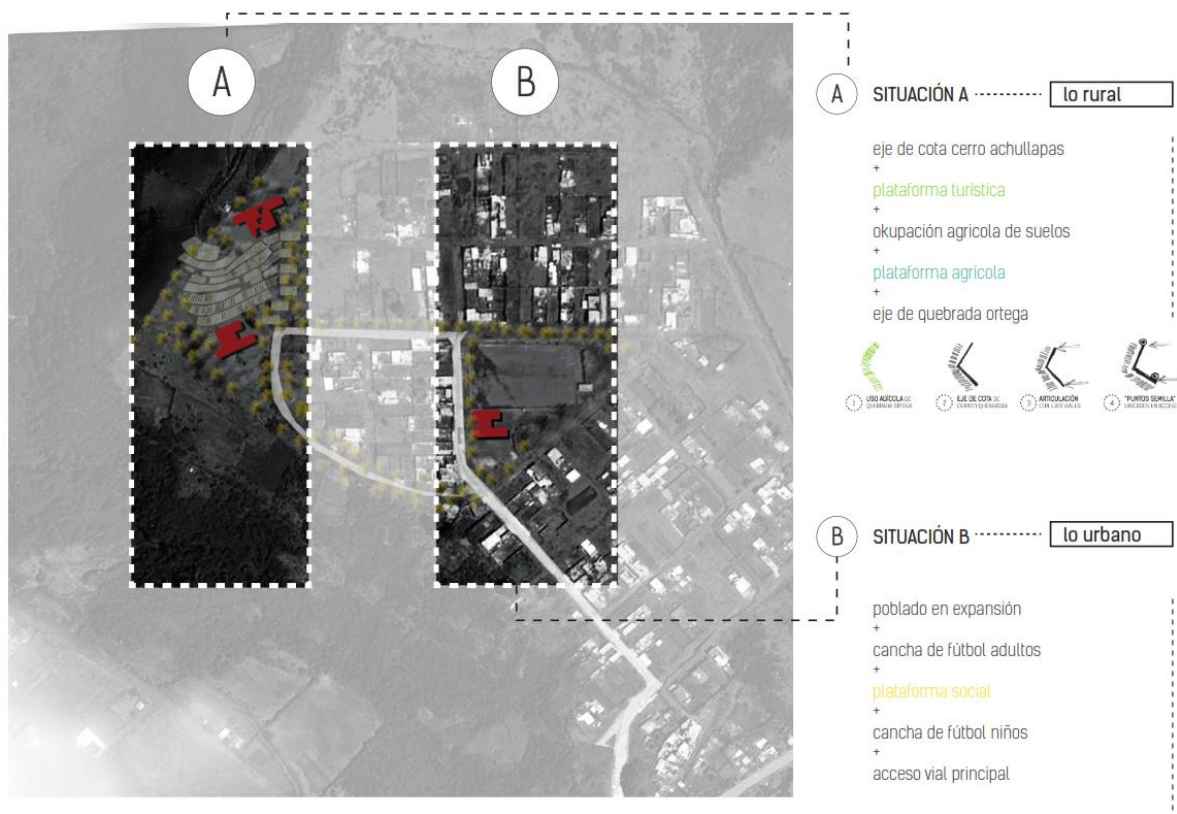
B. Situación B

La cancha de futbol barrial de adultos-La plataforma social- y La cancha de futbol barrial de niños.

En conjunto las canchas son dos vacíos que generan okupacion y dinamizan el barrio, la plataforma social brinda soporte a los servicios que requieren las canchas y se proyecta como equipamiento para la mancha urbana a consolidarse en un futuro.

Representación digital 4:

RELACION DE CADA VOLUMEN CON SU CONTEXTO INMEDIATO, Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

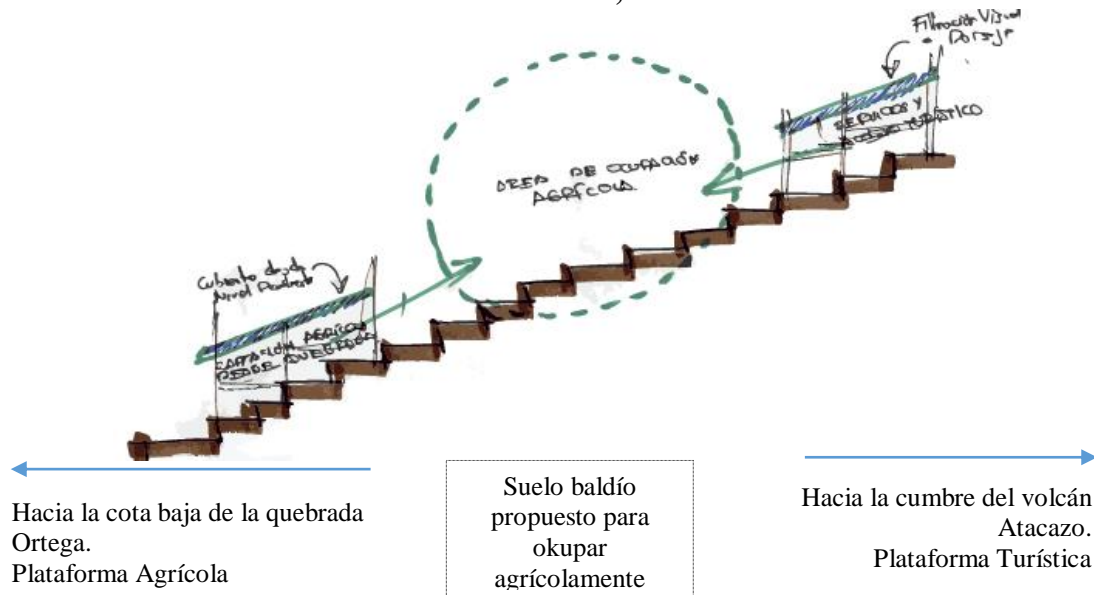
6.7 SITUACIÓN A: PLATAFORMA TURÍSTICA, VACIO A OKUPAR Y PLATAFORMA AGRÍCOLA

6.7.1 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

Se decide ubicar el proyecto en un terreno baldío entre la quebrada y el inicio de la estribación del volcán Atacazo, límite entre la mancha urbana y la zona de ocupación agrícola en la quebrada. Se reacciona a la lógica informal de okupación de suelos baldíos con dos volúmenes que contienen un espacio libre a ser atarazado y usado para producción agrícola.

Esquema 6:

PARTIDO DEL PROYECTO A, Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

El espacio intermedio a ser okupado se convierte en el ingreso a los cultivos que se desarrollan al interior de la quebrada Ortega. EL VACÍO ES EL VERDADERO PROTAGONISTA convirtiéndose en un lugar de valor simbólico en el que los pobladores pueden practicar nuevas técnicas de cultivos y sirve como tapón para el crecimiento de la mancha urbana. A su vez el soporte al cual se anclan las dos plataformas está determinado por la topografía.

Esquema 7:

INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN-SITUACIÓN A, Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

La implantación del proyecto NO ES PUNTUAL, se configura por dos bloques a manera de abrazaderas que contiene un espacio de terrazas agrícolas. El bloque de la cota alta tiene un carácter turístico por mantener la mejor visual de la ciudad y estar cercano a la cumbre del cerro Achullapas, mientras que el bloque de la cota baja, tiene un carácter agrícola de captación y servicios para la actividad agrícola que se desarrolla en la quebrada Ortega.

Planimetría 2:

IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO A, Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

6.7.2 CRITERIOS PROGRAMÁTICOS

Bloque turístico:

El bloque con la mejor visual de la ciudad se ubica en un terreno que presenta una pronunciada pendiente de casi el 40%, un terreno prácticamente de montaña que ofrece distintas vistas de la ciudad a medida que se sube.

En éste se desarrollan espacios sensoriales: miradores y áreas de descanso, un espacio comercio de productos orgánicos, un restaurante orgánico y una sala de guías de montaña que generan servicios para un futuro desarrollo de turismo de montaña, al encontrarse cercano a la cumbre del volcán Atacazo.

Representación digital 5:

RENDER GENERAL PLATAFORMA TURISTICA, en Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

Bloque agrícola:

El bloque genera el ingreso a los cultivos en el interior de la quebrada y un hito al cual llegar para las personas que se encuentran dentro de la quebrada, haciendo senderismo o simplemente caminando.²⁸

²⁸ Se recuerda que el Plan Municipal de recuperación de Quebradas contempla la creación de un parque a lo largo de la quebrada Ortega. Sin embargo, un parque por sí solo no genera un beneficio rentable para los pobladores el barrio Manuela Sáenz. Por otra parte, el agro-turismo propuesto como medida para la conservación de la quebrada Ortega, mantiene el su uso agrícola e inserta un valor turístico-recreativo al uso de suelo de la quebrada. Para ampliar la información se recomienda el capítulo III pág. 41

Programáticamente el bloque desarrolla servicios para los cultivos existentes en la quebrada. Se proponen servicios higiénicos, sitios de almacenamiento de productos, un laboratorio, un banco de semillas, un área de recepción y descarga de productos y un taller de producción enfocado a generar el valor agregado de la materia prima.

Representación digital 6:

RENDER GENERAL PLATAFORMA AGRICOLA, en Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

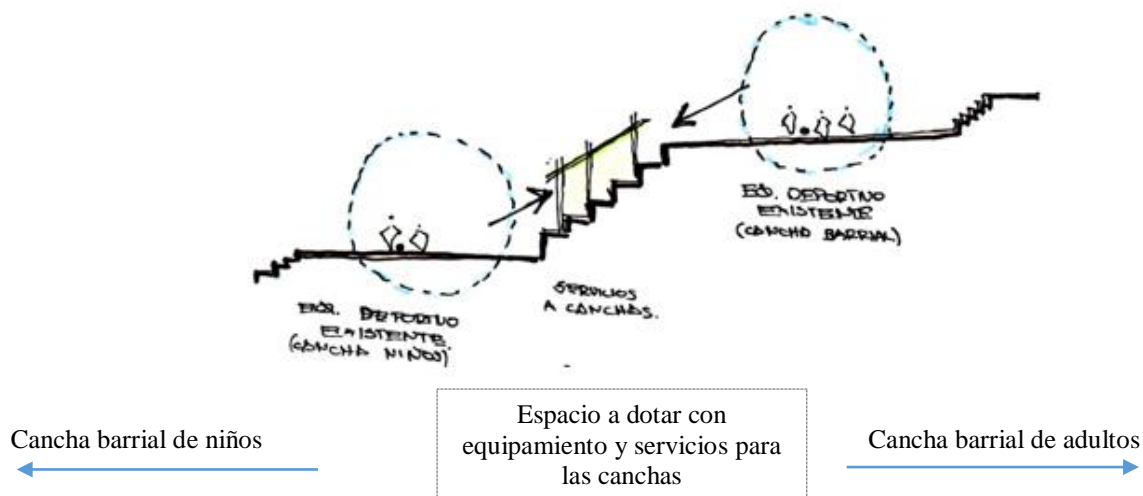
6.8 SITUACIÓN B: CANCHA DE FÚTBOL DE ADULTOS, PLATAFORMA SOCIAL Y CANCHA DE FÚTBOL DE NIÑOS

6.8.1 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

En un barrio tan disperso, la única centralidad ya existente es una cuadra en la que se encuentran dos canchas de fútbol, una para la Liga barrial del sur de Quito y otra para el campeonato de niños. Ambos mantienen un carácter simbólico para los pobladores del barrio, pues es el primer equipamiento al que tienen acceso. La configuración es similar a la propuesta de la SITUACION A, pero inversa. Dos espacios vacíos que se okupan como equipamiento deportivo (canchas de futbol) y un área entre ambos vacíos ocupados.

Esquema 8:

PARTIDO DEL PROYETO B, Barrio Manuela Sáenz

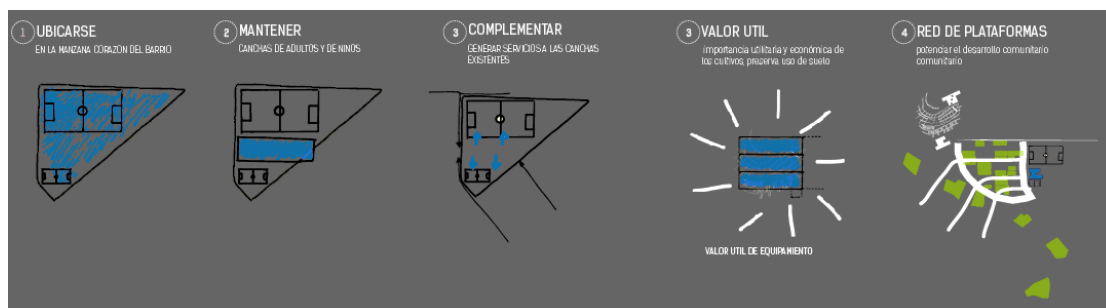


Autor: Diego Salgado, 2016

Se decide actuar también sobre este terreno, ya que es un hito o centralidad que se encuentra en la manzana corazón del barrio y mantiene la misma lógica de las dos plataformas. La lógica es inversa: los vacíos son las dos canchas que están conteniendo un espacio intermedio. Se interviene en el espacio contenido con una franja intermedia que brinda servicios a las canchas existentes.

Esquema 9:

INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN PROYECTO B, Barrio Manuela Sáenz

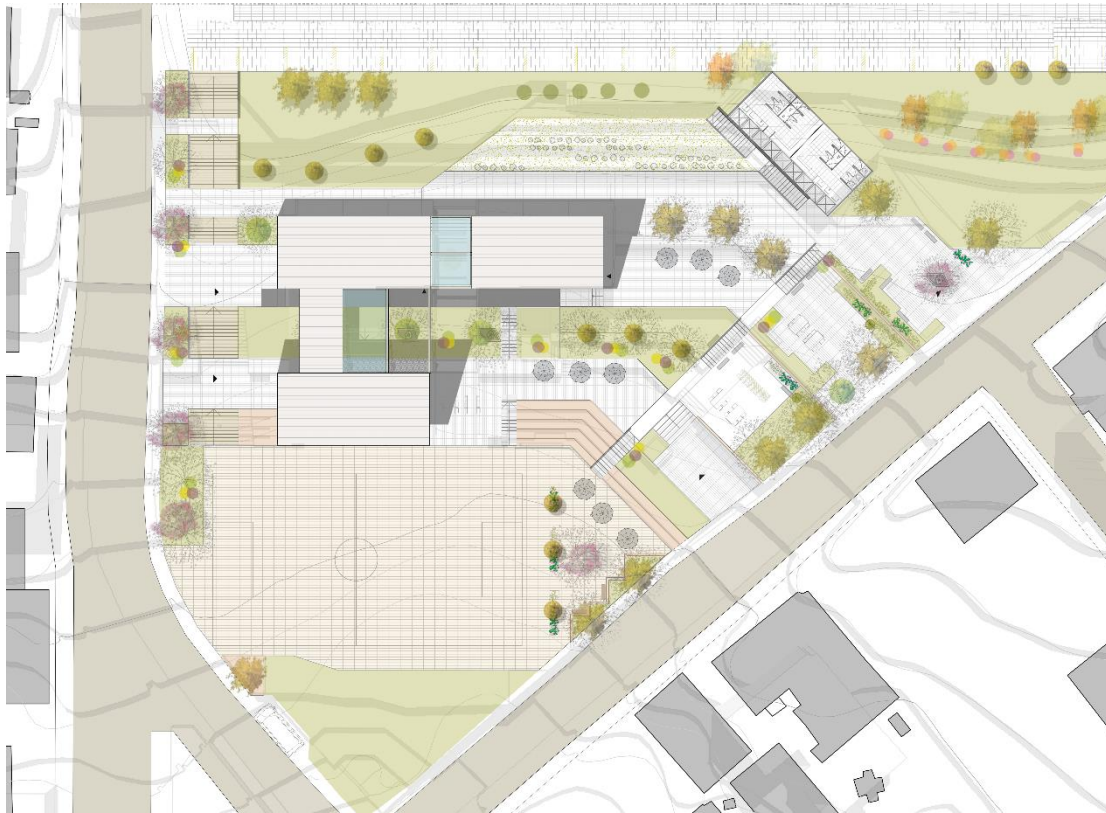


Autor: Diego Salgado, 2015

El terreno del PROYECTO B presenta complejas condicionantes: por un lado la topografía llega a subir 10mts de alto en 24 mts de largo, además de subir en dos sentidos. Se debía considerar la relación física y visual existente entre la cancha barrial y la cancha pequeña. La implantación del proyecto toma en cuenta los ejes viales existentes, la calle principal de acceso al barrio y vías secundarias empedradas. La ordenanza municipal solo

Planimetría 3:

IMPLANTACIÓN PROYECTO B, Cancha barrial_ Bloque de servicios_ Cancha infantil



Autor: Diego Salgado, 2016

6.8.2 CRITERIOS PROGRAMÁTICOS

Bloque social:

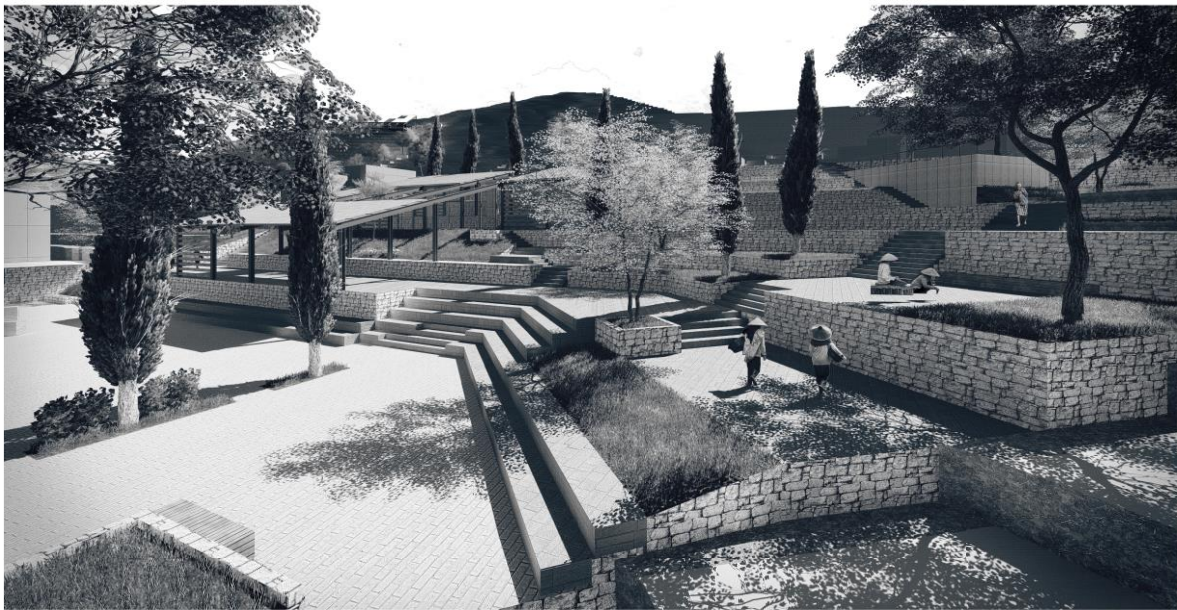
El bloque social es la plataforma más apegada a la parte urbana del barrio, su ubicación (entre dos canchas) es determinante para el programa.

En el bloque se plantea un área de servicios higiénicos, camerinos, una enfermería que sirva para jugadores y para el barrio y una sala de uso multiuso que pueda ser usada por los pobladores y se abra hacia la cancha infantil.

Además, se generan espacios de estancia y recreación vinculados a las áreas de servicios del bloque, espacios cubiertos-abiertos que son aterrizados para salvar la pendiente del terreno.

Representación digital 7:

RENDER GENERAL PLATAFORMA SOCIAL/RECREATIVA, en Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

6.8.3 CRITERIOS DE EVOLUCIÓN A FUTURO

El equipamiento social al estar condicionado por el crecimiento en el futuro del barrio y la topografía que impide su extensión territorial, se vería obligado a una mutación o crecimiento en altura. Al igual que los hierros vistos sobre las cubiertas de las viviendas, que evidencian el anhelo de crecimiento en altura y «progreso». El equipamiento social se encuentra propenso a su crecimiento en altura. Se sacrifica el concepto y la poética de las 3

cubiertas que hablan entre ellas y se proyectan hacia la incertidumbre del futuro. La 2da fase o crecimiento que se proyecta se dará sobre la base preexistente de lo ya construido. Un soporte que ya existe y que cumplió su función en determinado tiempo, pero ahora es insuficiente.

Representación digital 8:

RENDER GENERAL EVOLUCIÓN DE PLATAFORMA SOCIAL/RECREATIVA, en Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2016

6.9 CRITERIOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS

La respuesta constructiva se centra en tres elementos:

- Generación de taludes para la cual se desarrollan diafragmas anclados al terreno natural, y aislados por una cámara de aire y láminas asfálticas.
- Erección de estructura vertical anclada a muros de contención y taludes
- Desarrollo de estructura para cubierta.

Esquema 10:

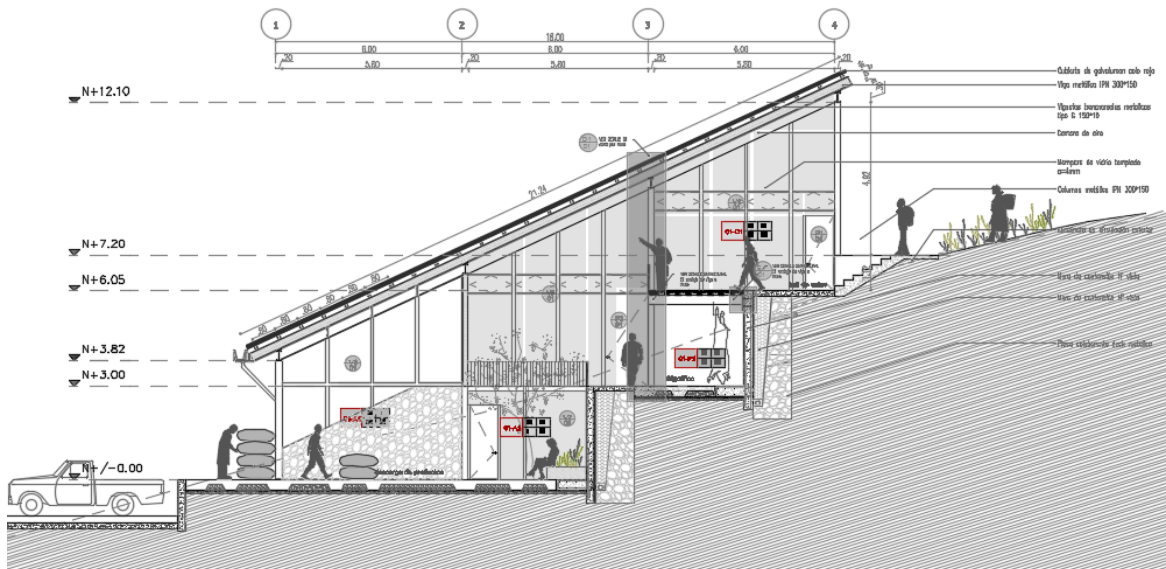
CRITERIO CONSTRUCTIVO, CONCEPTUAL, Terreno_Soporte_ Cubierta.



Autor: Diego Salgado, 2015

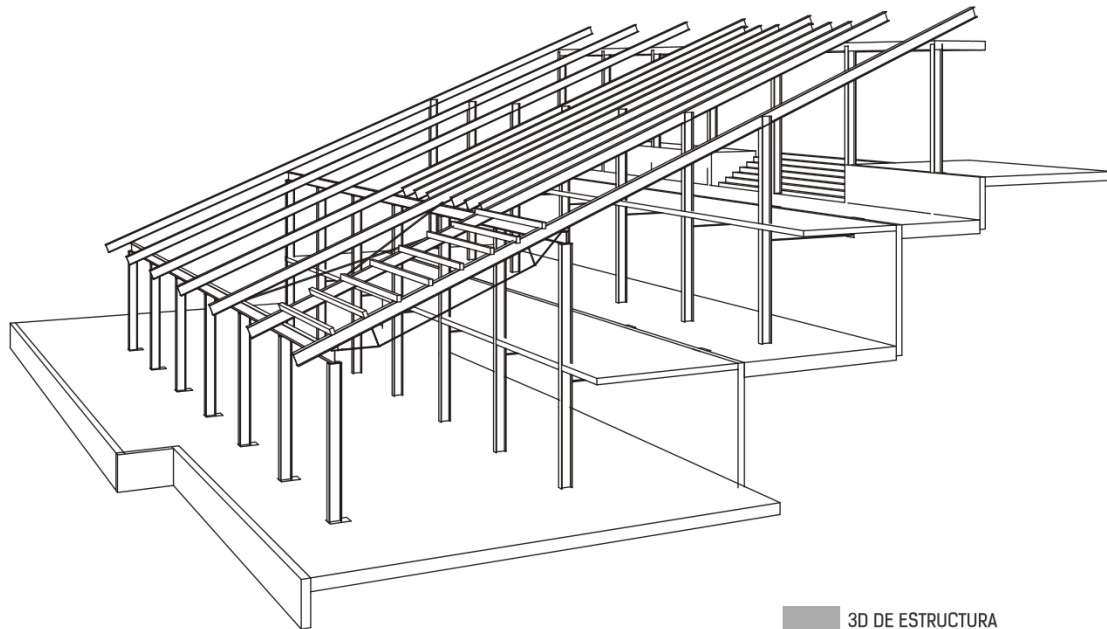
Planimetría 4:

CRITERIO CONSTRUCTIVO, CONCEPTUAL, Terreno_Soporte_ Cubierta.



Representación digital 9:

3D ESTRUCTURA PROPUESTA DE BLOQUE AGRÍCOLA, Barrio Manuela Sáenz



3D DE ESTRUCTURA

Autor: Diego Salgado, 2015

6.10 CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

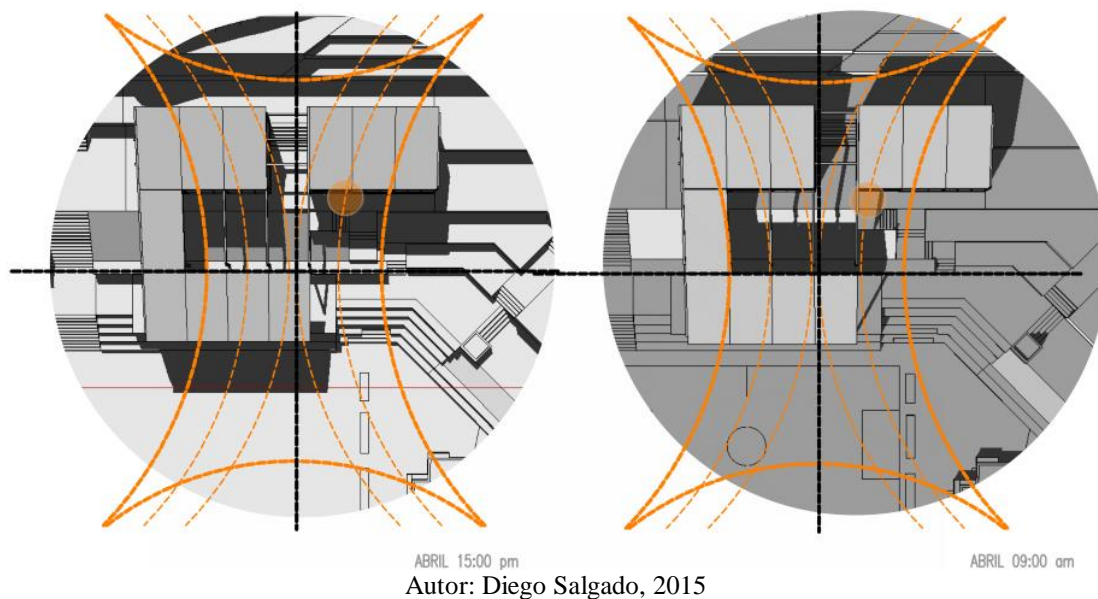
La primera condicionante que se debía tomar en cuenta era la condición topográfica; el barrio se erige sobre la ladera del cerro Achullapas ubicado en el sur-occidente de la ciudad, el cerro aparte de ser un límite natural es una barrera lumínica; la iluminación en la tarde es escasa debido a que el cerro limita la iluminación natural. Por lo tanto, se trata de aprovechar al máximo la iluminación en las horas de la mañana.

La segunda condicionante es la cubierta; las tres plataformas desarrolladas se encuentran aterrazadas en sentido de la pendiente Oriente-Occidente, la cubierta de cada plataforma se desarrolla en el mismo sentido de la pendiente y se ubica sobre los taludes que salvan el nivel.

Se juega con la cubierta; en primera instancia se la modula de acuerdo al aterrazamiento generando franjas, se desplazan las franjas para permitir el ingreso de iluminación y crear composición, por último, se la perfora para generar la captación solar y térmica.

Esquema 11:

SOLEAMIENTO NATURAL, plataforma social, en Barrio Manuela Sáenz



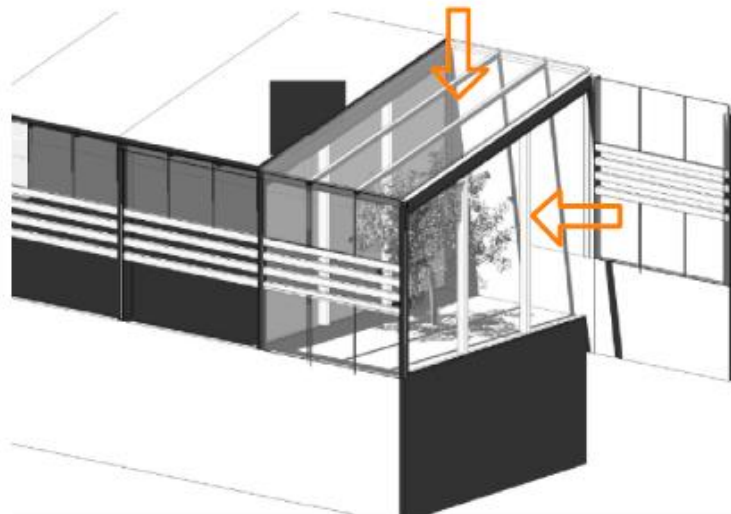
Autor: Diego Salgado, 2015

Se plantean tres estrategias para asegurar la sustentabilidad térmica y energética del proyecto:

- Iluminación cenital: Se decide perforar la cubierta y permitir la iluminación y ganancia térmica natural como complemento para la iluminación natural indirecta desde fachadas.
- Ganancia térmica: se generan perforaciones en cubierta y patios que acumulan calor por la mañana y lo dispersan en la noche.
- Ventilación natural: La ventilación cruzada se da por las fachadas acristaladas bajo la cubierta y las perforaciones en la cubierta

Esquema 12:

GANANCIA TÉRMICA, plataforma social, en Barrio Manuela Sáenz



Autor: Diego Salgado, 2015

6.11 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA				ÁREA (M2)
PLATAFORMA AGRÍCOLA	EXTERIOR			
	EXTERIORES	01-E1	PLAZA DE RECIBIMIENTO	63,4
		01-E2	CAMINERIAS	138,73
		01-E3	ÁREAS DE ESTANCIAS	35,27
		01-E4	PLAZA DEL SILO	63,2
		01-E5	JARDINERAS	112,29
	ÁREA TOTAL EXTERIOR:			412,89
	INTERIOR			
	DISTRIBUCIÓN	01-D1	AULA PARA CAPACITACIÓN AGRÍCOLA	61,39
		01-D2	TERRAZA MIRADOR	42,25
		01-D3	LOGÍSTICA DE DISTRIBUCIÓN	27,5
	PRODUCCIÓN	01-P1	ÁREA DE PRODUCCIÓN	98,92
		01-P2	BODEGA DE INSUMOS	9,5
		01-P3	LOCKERS Y VESTIDORES	9,5
		01-P4	ADMINISTRACIÓN	13,44
		01-P5	ESTANCIA DE INGRESO A PRODUCCIÓN	24,37
	ALMACENAMIENTO/E XPERIMENTACIÓN	01-A1	BANCO DE SEMILLAS	34,4
		01-A2	ESTANCIA A DOBLE ALTURA	13,3
		01-A3	RECEPCIÓN DE SEMILLAS	41,3
		01-A4	LABORATORIO DE SEMILLAS	40,62
		01-A5	SERVICIOS SANITARIOS	22,8
		01-A6	DESCARGA DE PRODUCTOS	123,3
	ÁREA TOTAL CONSTRUCCIÓN:			562,59
	ÁREA TOTAL:			975,48

PLATAFORMA TURÍSTICA	EXTERIOR			
	EXTERIORES	02-E1	CAMINERIAS	122,88
		02-E2	TERRAZAS DE ESTANCIAS	51,31
		02-E3	MIRADOR DE QUEBRADA	20
	EXPERIMENTACION SENSORIAL	02-E4	MIRADOR DE LA CIUDAD	20
		AREA TOTAL EXTERIOR:		
	INTERIOR			
	TURISMO DE MONTAÑA	02-R1	AREA DE DESCANZO / MIRADOR	41,76
		02-R2	SALA DE GUIAS DE MONTAÑA	41,77
		02-R3	ADMINISTRACIÓN	16,87
	LECTURA/ RELAJACIÓN	02-L1	SALA DE LECTURA	54,1
		02-L2	CAFETERÍA	13,6
		02-L3	SALA DE ESTAR	40,52
		02-L4	OFICINA	14,38
	EXPERIMENTACION GASTRONÓMICA	02-G1	COCINA	35,84
		02-G2	RESTAURANTE	40,91
		02-G3	BALCÓN/MIRADOR	62,9
		02-G4	BOGEDA DE INSUMOS Y SSHH PERSONAL	9,82
		02-G5	TIENDA ORGÁNICA	18
	AREA TOTAL CONSTRUCCION:			390,47
	AREA TOTAL:			604,66

PLATAFORMA SOCIAL	EXTERIOR			
	USO PÚBLICO	03-E1	TERRAZAS AGRICOLAS PARA NIÑOS AGRICULTORES	93,18
		03-E2	PLAZA DE RECIBIMIENTO	91
		03-E3	ESTANCIAS DE SOPORTE PARA COMERCIO	169,37
		03-E4	JARDINERAS	208,17
		03-E5	CANCHA MULTIUSO	628,45
		03-E6	GRADERIO DE ESTANCIA	49,68
		03-E7	CAMINERIAS	403,97
	AREA TOTAL EXTERIOR:			1643,82
	INTERIOR			
	SERVICIOS A CANCHAS DEPORTIVAS	03-S1	RECEPCION	19,1
		03-S2	SALA DE REUNIONES	20
		03-S3	ENFERMERIA	20,49
		03-S4	SALA MULTIUSO PARA MAMAS AGRICULTORAS	41,99
		03-S5	COCINA Y SERVICIO HIGENICO	10,98
		03-S6	BAÑOS Y CAMERINOS	5,53
	SERVICIOS A ACTIVIDADES COMUNALES	03-C1	SALA CUBIERTA-ABIERTA	48,55
	AREA TOTAL CONSTRUCCION:			166,64
	AREA TOTAL:			1810,46

AREA TOTAL DE CONSTRUCCION DE LAS 3 PLATAFORMAS:	1119,7
AREA TOTAL DE ESPACIO PÚBLICO DE LAS 3 PLATAFORMAS:	2270,9
VACIO DE CONTENCIÓN PARA LOGICA DE OKUPACIÓN AGRÍCOLA DE SUELOS	5130
AREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	8520,6

6.12 PRESUPUESTO BLOQUE AGRÍCOLA

CODIGO	DESCRIPCION / RUBROS	UND.	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (USD)	VALOR TOTAL (USD)
E-01.02	LIMPIEZA REPLANTEO Y NIVELACIÓN	GLB			1.996,35
01.02.001	DESBROCE Y LIMPIEZA	M2	602,00	1,47	884,94
01.02.002	REPLANTEO Y NIVELACION DE ESTRUCTURAS	M2	602,00	1,85	1.111,41
E-01.03	MOVIMIENTO DE TIERRAS	GLB			4.531,74
01.03.003	EXCAVACION PARA LOSA DE CIMENTACIÓN Y MUROS	M3	602,00	7,53	4.531,74
E-01.04	ESTRUCTURA METÁLICA	GLB			61.508,73
01.04.001	6VIGA 300X200X4X4X23110 + Instalación - Kubiec	Kg	16.779,12	1,55	26.007,64
01.04.002	4VIGA 300X200X4X4X23200 + Instalación - Kubiec	Kg	11.229,68	1,55	17.406,00
01.04.003	1VIGA 300X200X4X4X6580 + Instalación - Kubiec	Kg	795,24	1,55	1.232,62
01.04.004	1VIGA 300X200X4X4X8540 + Instalación - Kubiec	Kg	1.033,42	1,55	1.601,80
01.04.005	99 VIGA 100X100X4X4X3400+ Instalación - Kubiec	Kg	6.788,43	1,55	10.522,07
01.04.006	16 VIGA 100X100X4X4X1400+ Instalación - Kubiec	Kg	451,84	1,55	700,35
01.04.007	18 VIGA 100X100X4X4X6600+ Instalación - Kubiec	Kg	2.395,98	1,55	3.713,77
01.04.008	6 VIGA 300X125X6X4X1730 + Instalación - Kubiec	Kg	209,34	1,55	324,48
REFUERZO PARA COLUMNAS					
01.04.008	6PERFIL REFUERZO IPE 750X150X75X4X4 + Instalación - Kubiec	Kg	8653,45	1,55	13.412,85
E-01.04	HORMIGONES	GLB			114.141,96
01.04.001	HORMIGON SIMPLE f'c=140 KG/CM2 (REPLANTILLO+ IMPERMEABILIZANT	M3	60,20	87,35	5.258,23
01.04.004	HORMIGON SIMPLE f'c=210 KG/CM2 (PARA LOSA DE CIMENTACIÓN)	M3	240,80	101,22	24.373,29
01.04.004	HORMIGON SIMPLE f'c=210 KG/CM2 (PARA MUROS)	M3	303,65	101,22	30.735,45
01.04.006	HORMIGON CICLOPEO	M3	240,80	73,49	17.696,39
01.04.008	ARMADO DE LOSETA DE CUBIERTA	M2	628,00	57,45	36.078,60
E-01.05	ACERO DE REFUERZO f'y=4200 KG/CM2	GLB			4.081,98
01.05.001	ACERO DE REFUERZO PARA LOSA DE CIMENTACIÓN	Kg	510,12	3,22	1.641,22
01.05.011	ACERO DE REFUERZO PARA MUROS DE CONTENCIÓN	Kg	758,00	3,22	2.440,76
01.05.011	ACERO DE REFUERZO PARA LOSETA DE CUBIERTA	Kg	114,00	3,22	367,08
E-01.07	CONTRAPISOS, MASILLADOS				12.738,60
01.07.001	CONTRAPISOS (RESISTENCIA f'c=180 KG/CM2)	M2	602,00	21,16	12.738,60
E-01.09	PAREDES Y TABIQUES				21.716,67
01.09.008	MAMPOSTERIA BLOQUE 10 cm	M2	695,00	7,67	5.333,68
01.09.009	MAMPOSTERIA LADRILLO 20 cm	M2	874,00	9,19	8.030,99
01.09.009	PERFILERIA ALUMINIO- QUIEBRASOLES	M2	640,00	11,30	7.232,00
01.09.011	MUEBLES DE BAÑO	UND	4,00	280,00	1.120,00
E-01.10	REVESTIMIENTO DE PAREDES				14.106,02
01.10.001	ENLUCIDO HORIZONTAL	M2	389,00	6,33	2.460,63
01.10.002	ENLUCIDO VERTICAL INTERIOR	M2	1.212,00	6,28	7.609,06
01.10.003	LACADO VERTICAL EXTERIOR	M2	223,00	6,32	1.409,46
01.10.007	PIEDRA BOLA	M2	316,00	7,68	2.426,88
01.10.008	ENLUCIDO DE FAJAS DE VENTANAS	M	32,00	6,25	199,99

E-01.11	RECUBRIMIENTO DE PAREDES Y PISO				10.753,56
01.11.001	BARREDERA DE PORCELANATO 10x30 cm.	M	156,00	4,78	745,68
01.11.002	DUELA INMUNIZADA Y CEPILLADA PARA EXTERIORES	M2	315,00	17,45	5.496,75
01.11.004	DUELA DE MADERA PARA INTERIORES	M2	169,00	9,80	1.656,20
01.11.004	CERAMICA GRAIMAN 40*40	M2	23,00	21,69	498,87
01.11.004	CERAMICA GRAIMAN PARA PARED 40*40	M2	49,44	19,80	978,91
01.11.010	ADOQUIN HEXAGONAL	M2	69,00	12,35	852,15
01.11.010	ADOQUIN PARA TERRAZA	M2	37,50	14,00	525,00
01.10.001	ENCEMENTADO/ALISADO DE PISO	M2	213,00	6,33	1.348,29
01.10.002	PLACA DE GAVALUM<EN COLOR ROJO	M2	144,96	11,00	1.594,56
E-01.13	CARPINTERIA DE MADERA				961,88
01.13.002	PUERTAS TEXTURIZADAS SANTA ELENA	UND	27,00	35,63	961,88
E-01.14	CARPINTERIA METALICA				2.908,60
01.14.004	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO DOBLE 2,60x2,60	UND	4,00	230,65	922,60
01.14.005	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO DOBLE 2,30x1,80	UND	6,00	165,00	990,00
01.14.006	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO DOBLE 2,30x1,81	UND	6,00	166,00	996,00
E-01.15	VENTANERIA				6.624,00
01.15.004	MAMPARA FIJA CON PERFILERIA DE ALUMINIO 6L	M2	414,00	16,00	6.624,00
01.15.005	VIDRIO TEMPLADO 10L PARA CUBIERTA	M3	142,56	28,00	3.991,68
E-01.17	PINTURAS Y EMPASTES				20.411,03
01.17.005	PINTURA (3 MANOS)	M2	1.212,00	16,84	20.411,03
E-01.18	PIEZAS SANITARIAS Y GRIFERIAS				1.045,06
01.18.001	INODORO FV (Línea económica)	UND	4,00	170,30	681,19
01.18.003	LAVAMANOS BOCARATÓN BLANCO 42 4 "+" GRIFERIA	UND	3,00	117,45	352,35
01.18.007	REJILLAS DE PISO CROMADAS	UND	2,00	5,76	11,52
01.18.010	MEZCLADORA PARA LAVAMANOS 4" fv	UND	3,00	76,83	230,50
E-01.21	INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS	GLB			4.300,00
01.21.001	INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS	GLB	1,00	4.300,00	4.300,00
E-01.23	INSTALACIONES ELECTRICAS	GLB			17.000,00
01.23.001	MANGUERAS PARA INSTALACIONES ELECTRICAS	GLB	1,00	17.000,00	17.000,00
A- COSTO TOTAL (incluido IVA)				298.826,18	USD.
COSTOS INDIRECTOS				29882,618	USD.
VALOR TOTAL PRESUPUESTO				328708,798	USD.
AREA DEL BLOQUE AGRICOLA				602	M2
M2 DE CONSTRUCCIÓN				725	M2
COSTO POR M2				453,39	USD.

CONCLUSIONES

- El barrio Manuela Sáenz, ubicado al sur occidente de Quito, es una periferia urbana con un pasado netamente rural, en el proceso de investigación fue posible hallar lugares de importancia simbólica que mantenían una profunda relación con el imaginario de los pobladores, a su vez se encontró espacios que develaban la ruralidad del barrio, físicamente algunas veces deteriorados o descuidados, pero con una carga simbólica tan fuerte que los convertían en sitios de respeto o culto.

Lo que a primera vista parecía un gran vacío en una de las estribaciones del Atacazo, resultó ser un cementerio. Un espacio de culto, profundamente enraizado en el imaginario de los pobladores, y que cumple una segunda función. En un lugar de construcciones informales y apropiación informal del suelo, resulta que nadie se atreve a construir en el vacío del cementerio. El lugar inconscientemente funciona como un tapón ante el crecimiento de la mancha urbana.

- Tras el proceso de investigación y análisis del lugar, fue posible plantear una infraestructura mínima que permita el desarrollo holístico del barrio, la infraestructura fue dividida en tres plataformas; agrícola, turística y social, por medio de las cuales se atiende a una necesidad específica. Cada plataforma privilegia la experiencia del usuario con el exterior y con el paisaje.
- Mediante la implantación de las 3 plataformas, se pudo articular un programa arquitectónico variado que es complementario entre sí y permite la generación de réditos económicos, bajo un modelo que construye comunidad, repotenciando agrícolamente la quebrada ortega.
- La lógica informal del barrio Manuela Sáenz es la okupación de suelos baldíos con fines agrícolas. Es un mecanismo que permite sembrar mayor cantidad de productos y obtener más réditos económicos mediante la apropiación de suelos baldíos. En el proyecto, entre la plataforma agrícola y turística se libera un espacio baldío aterrizado que buscar ser okupado por la comunidad, su ubicación está cuidadosamente pensada pues se encuentra en la cuenca de la quebrada Ortega y pretender ser el foco para la expansión de la agricultura el interior de la quebrada a gran escala. Por lo tanto, se

busca reforzar la estrategia de asentamiento informal haciéndola visible mientras se construye una identidad de colectividad.

- El diseño de cada plataforma se sustenta en el análisis de las características propias del barrio. El entendimiento del lugar es un verdadero desafío que permite una reinterpretación del legado rural de la comunidad con una arquitectura que se proyecta al desarrollo futuro del barrio. El respeto al medio natural se fundamenta en hacer visible lo cotidiano, la particularidad del lugar se pone de manifiesto mediante el contraste de los elementos que aparentemente no pertenecen al lugar (las cubiertas).
- La lógica de desarrollo local, es evidente en la plataforma social. El bloque que se encuentra inmerso en el corazón del barrio es susceptible a una futura evolución o crecimiento. Se desarrolla un modelo de crecimiento dividido en dos fases, la primera o emergente es un espacio de reunión que pretende crear comunidad, mientras que la segunda etapa se asienta sobre la primera y propone el crecimiento en altura del equipamiento.

RECOMENDACIONES

- El hacinamiento no es un problema en el barrio Manuela Sáenz, la construcción de vivienda está cubierta por los mismos habitantes que poseen el conocimiento para construir sus casas. Un gran número de pobladores se desempeñan en el campo de la construcción por lo que son capaces de desenvolverse con soltura en la construcción de su hogar.

Sin embargo, no es posible asegurar la correcta utilización de materiales, ni que se hayan realizado cálculos estructurales, pues no tienen acceso a este conocimiento más técnico.

En la mayoría de casos los pobladores de periferias urbanas no poseen los recursos económicos suficientes para acceder a planes de vivienda, sin embargo, poseen el conocimiento para la construcción de su hogar. Entonces ¿Por qué no trabajar con las potencialidades que existe? Si se estima que más del 60% de la construcción de la

ciudad es construcción es informal, se debería trabajar en la capacitación de los pobladores y la tecnificación de su construcción informal.

Más allá de las cuestiones técnicas, cada poblador debería ser capaz de construir su propio hábitat sin irrespetar el hábitat del otro. La construcción de ciudad empieza por cada uno, por la búsqueda de un bien común desde el bienestar personal.

- El crecimiento en los últimos 60 años de la ciudad desbordó cualquier planificación. Poblados rurales ubicados en la periferia de la ciudad fueron absorbidos por la creciente mancha urbana. Los llamados “barrios populares” de la ciudad de Quito, son reminiscencias de poblados que antes fueron rurales, han sido absorbidos por la urbe, pero han logrado adaptarse a la ciudad y beneficiarse mutuamente.

Es importante el fortalecimiento de la identidad de los barrios periféricos que se sustente en su historia. El pasado no como remembranza de lo que un día fue un lugar, sino como lo que es y lo que puede llegar a ser. La construcción territorial debe empezar por el empoderamiento de los pobladores de su historia y su futuro, el autoconocimiento de las comunidades podrá permitir un desarrollo basado en atributos locales que genere emprendimientos y busque el desarrollo común desde sus fortalezas.

- La ciudad debe regresar a verse a sí misma. La construcción informal nos puede dar muchas pistas para entender los imaginarios de pobladores de periferias, entender las verdaderas necesidades, situaciones de adaptabilidad y anhelos de crecimiento de una población son la clave para la realización de un diseño que no aterrice desde el capricho del arquitecto, sino surja de las comunidades y que entienda realmente el lugar y la función para sus usuarios.
- De la premisa anterior nace la importancia de realizar en el transcurso de la carrera universitaria trabajo social en comunidades, acercamientos al diseño participativo que generen compromisos entre la comunidad y la universidad. La academia debe salir de las aulas a trabajar en situaciones reales; la cantidad de horas y recursos invertidos en trabajos netamente académicos, perfectamente podría compartirse con labor social que tenga benefactores reales y generen conocimiento práctico y útil para las comunidades y estudiantes.

- Finalmente, mi Trabajo de Titulación más que un proyecto arquitectónico fue un proceso de autoconocimiento. Si alguien llega a leer esto, debe conocer que este proceso estuvo lleno de errores, fracasos y frustraciones, pero también de alegrías descubrimientos, y profundas reflexiones.

BIBLIOGRAFÍA

- Ortiz Crespo, A. (2004). *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito*. Quito: Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL).
- Aguirre, M., & Ampudia, A. (2015). *¿Cómo identificar y aglutinar los factores sociales, económicos y políticos que emergen en los ámbitos informales para fortalecer su tejido social y su área de influencia urbana?* Quito.
- Alcaldía de Medellín. (2013). *Rehabitar la montaña: Estrategias y procesos para un hábitat sustentable en las laderas de Medellín*. Medellín: Impresos Ltda.
- Angélil, M. (2009/2010). *Small city strategies, cooperative urban design in ethiopia*. Zurich: Master of advanced studies ETH in urban design 2009/2010.
- Arellano, A., Godoy, C., & Román, C. (2015). *¿Cómo combinar agrupar o mezclar las nociones descriptivas de la informalidad para descubrir sinergias de articulación y encadenamiento que potencien sus atributos?* Quito.
- Artigas Malo, S., & Reséndiz Sáinz, F. (2013). *Ciudad y Arquitectura del Ecuador SIGLO XX*. UNAM.
- Barragán, D. (2006). *Vivienda Social en Ladera*. Quito.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Bauman, Z. (2008). *Múltiples culturas, una sola humanidad*. Buenos Aires: Kats Editores.
- Chillida, S. (2003). *El peine al viento de Eduardo Chillida*. Obtenido de <http://peinedelviento.info/>
- Corporación grupo Salinas. (s.f.). *El Salinerito*. Obtenido de <http://www.salinerito.com/>
- Darwin, C. M. (2006). *La teoría de la evolución de las especies*. A. R.
- Definición. DE. (2008). *Definición. DE*. Obtenido de <http://definicion.de/dadaismo/>
- del Pino, I. (2010). *La casa popular de Quito "otra" estética, "otra" vida*. Quito: Abya-Yala.
- Echeverría, B. (05 de Junio de 2011). "El Ethos Barroco es una resistencia al capitalismo pero no la solución". (Dalila, Entrevistador) Obtenido de elantemano: <http://elantemano.blogspot.com/2011/06/el-ethos-barroco-es-una-resistencia-al.html>
- ETH, Department of Architecture D-ARCH, Institute for Urban Design, Network City and Landscape NSL. (2010). *Small City Strategies, Cooperative Urban Desing in Ethiopia*. Zürich: ETH.

- Federeacion de ligas barriales y parroquiales de Quito. (2016). *Federeacion de ligas barriales y parroquiales de Quito*. Obtenido de http://federaciondeligasquito.com.ec/web_ligas1.aspx
- Fondazione Renzo Piano Via Pier Paolo Rubens. (1991). *Story - Renzo Piano Building Workshop*. Obtenido de <http://www.fondazionerenzopiano.org/project/76/renzo-piano-building-workshop/genesis/>
- García, E., & Correa, J. (2015). *¿Cómo vincular a los agentes implicados en la producción de espacios, para propiciar métodos alternativos que los co-responsabilice y comprometa con un desarrollo sustentable?* Quito.
- González, K. (2014). *Tesis de Gardo: Entre el paisaje (de) construido: Instituto de Gnereación Ambiental*.
- Inclán, D., Millán, M., & Linsalata, L. (2012). *Apuesta por el “valor de uso”: aproximación a la arquitectónica del pensamiento de Bolívar Echeverría*. Quito: Íconos. Revista de Ciencias Sociales.
- Inmediato, E. (s.f.). *Programa el “poder de la palabra”*. Obtenido de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=2818790420, Programa el “poder de la palabra” de Ecuador Inmediato.com/RADIO.
- Jaramillo, P., & Guerrero, A. (2015). *¿Cómo activar los canales de comunicación social y tender los puentes de entrelazamiento físico para crear fórmulas de integración en la producción, mantenimiento y gestión de espacios?* Quito.
- Mera, I., Real, M., & Salgado, D. (2015). *¿Cómo conceptualizar adecuadamente la lógica social que produce espacios y eventos de supervivencia y convivencia, desde las condiciones y habilidades atribuidas a la informalidad?* Quito.
- Morell Sixto, A. (2007). ...Despacio. En A. Campo Baeza, *Pensar con las manos* (págs. 26,27,28). Buenos Aires: Nobuko.
- Municipio de Quito . (NN de NN de NN). *Datos abiertos, Secretaria General de Planificación*. Obtenido de <http://datosabiertos.quito.gob.ec/>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (15 de Noviembre de 2014). *Agencia publica de noticias de Quito, Secretaria de Comunicaciòn*. Obtenido de http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/100_mil_habitantes_de_la_ecuatoriana_tienen_su_parque_de_23_hectareas--12494
- Orbea, H. (Agosto de 2015). Conceptualización de la Informalidad. (I. Mera, M. Real, & D. Salgado, Entrevistadores)
- Paz, O. (1950). *El laberinto de la soledad*. Tezontle: Cuadernos Americanos.

- Piano, R. (11 de 1996). Renzo Piano e i suoi ragazzi di bottega. (S. Giacomoni, Entrevistador)
- Ruiz-Werner. (1967). *Prólogo. En: Sobre la Cuádruple Raiz del Principio de Razón Suficiente. A. Schopenhauer*. Buenos aires: Agilar Argentina S.A.
- Sadín, M. (NN de NN de 2000). *Sobre una redundancia: el darwinismo social*. Madrid: Asclepio, 52(2), 27-50. Obtenido de N.N:
<http://www.somosbacteriasyvirus.com/darwinismosocial.pdf>
- Samper, J., Ortiz, C., & Soto, J. (2004). *Re-thinking Informality: Strategies of Urban Space Co-Production*. Medellin: MIT School of Architecture and Planning.
- Schopenhauer (1ª edición 1813), A. (1967). *Sobre la Cuádruple Raiz del Principio de Razón Suficiente*. Buenos Aires: Aguilar Argentina S.A.
- Tinajero, F. (2015). *Paradojas de nuestra identidad*. Quito: Eskeletra editorial.
- Valdano, J. (2006). *Identidad y formas de lo Ecuatoriano*. Eskeletra.
- Wikipedia®. (16 de mar de 2016). *Movimiento okupa*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_okupa
- Zeballos, C. (Julio de 2010). *ANDENES: TERRAZAS INCAS Y PAISAJE*. Obtenido de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/andenes-terrazas-incas-y-paisaje.html>

ANEXOS

Anexo1: Manifiesto sobre la informalidad

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Taller Profesional I
Manifiesto sobre la Informalidad

Autores:

Andrea Ampudia
Melanie Aguirre
Alejandra Arellano
Jessenia Correa
Eduardo García
Carla Godoy
Adriana Guerrero
Pablo Jaramillo
Isaac Mera
Martin Real
Cristina Román
Diego Salgado

1. ¿Cómo conceptualizar adecuadamente la lógica social que produce espacios y eventos de supervivencia y convivencia, desde las condiciones y habilidades atribuidas a la informalidad?

La voluntad, que según Schopenhauer (1967), en su naturaleza no apunta a ningún fin racional, volviéndose inconsciente; el intelecto y la memoria son capacidades innatas del ser humano; actitudes netamente individuales que solo se desarrollaron gracias a la interacción en comunidad ya que, como dijo Ruiz-Werner (1967), la separación y la incomunicabilidad de los individuos es una ilusión. Estas se desarrollan con la acumulación de experiencias otorgando al individuo el libre albedrío, <<la llamada alma (...), la combinación de la voluntad con el intelecto, intelecto condicionado por la función del cerebro del individuo. (...) Por lo tanto el albedrio se llama a la voluntad cuando alumbró el intelecto, movido por motivos, representaciones influenciadas por el exterior y mediatizado por el cerebro>> (González Noriega, 1970).

El ser como individuo debido a <<esta experiencia íntima en la que (...) se percibe como un haz de voliciones y deseos, de impulsos más o menos conscientes, de esfuerzos y tensiones dentro de su propio organismo>> (Ruiz-Werner, 1967) se percibe libre de actuar, aunque inconscientemente incapaz de escapar de esta <<voluntad a toda naturaleza>> (Ruiz-Werner, 1967) que siempre buscará su supervivencia. El intelecto aunque <<nace pues terminantemente subordinado a la voluntad y a fines de ésta>> brinda al individuo esa falsa sensación de <<liberación frente a su origen incondicionado>> (González Noriega, 1970), volviendo a la voluntad, consciente.

<<La voluntad en el hombre es primordialmente un ansia de vida (...) un impulso incontenible a la afirmación de su propio ser. Este impulso, por ser el mismo en todos los individuos, en cuanto objetivaciones multiformes de la Voluntad a través del espacio y el tiempo, se traduce en un feroz egoísmo, en una lucha de todos contra todos por su particular felicidad y supervivencia>> (Ruiz-Werner, 1967), egoísmo que lleva a la búsqueda de herramientas de convivencia <<que acarrea las concepciones de la ley y del estado como instrumentos para la protección contra las mutuas transgresiones de los individuos>> (Ruiz-Werner, 1967).

La ley y el estado desencadenan en el control social, <<mecanismo que la colectividad activa intencionadamente sobre los individuos socializados, en unos determinados valores y normas de conducta, para que se comporten de acuerdo con ellos. (...) El orden social se compone no sólo de valores y normas, sino también de mecanismos de coerción y persuasión>> (Roiz, 2002). Estos mecanismos han llegado incluso a basarse en <<la acción intencional de las instituciones sociales, como la familia y la religión, (...) también en el ejercicio de formas de control recíproco desde y entre los individuos>> (Roiz, 2002), para quienes el entendimiento de este <<corte comunitario, que se da por descontento, no precisa ser buscado, (...) laboriosamente construido, o ganado en una lucha: ese entendimiento "está ahí", ya hecho y listo para usar, (...) "sin palabras", ni la necesidad de preguntar con aprensión "¿Qué quiere decir?">> (Bauman, Comunidad, 2008). Produciendo un control mayoritariamente persuasivo que se lleva a cabo <<empleando medios tales como la sujeción, la imitación, el elogio, la censura, la recompensa y el reconocimiento>> (Pratt Fairchild, 1949).

Una comunidad <<de encontrar "al individuo" en su poder (...) exige obediencia estricta a cambio de los servicios que (...) ofrece o que promete ofrecer>> (Bauman, Comunidad, 2008) y este consciente de que <<el privilegio de estar en "esta" comunidad tiene un precio, (...) y se paga en la moneda de la libertad, denominada en formas diversas como "autonomía", "derecho a la autoafirmación" o "derecho a ser uno mismo">> (Bauman, Comunidad, 2008), busca adaptarse a esta, y responde al control social, en base a su voluntad. Acepta <<usar una máscara pública>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003) como <<un acto de compromiso y participación y no de descompromiso, una retirada del "verdadero yo">> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003). Esta máscara es la representación del intelecto humano que <<finge excusas racionales para que la Voluntad actúe, para que obre con la misma impunidad con que lo hace al desnudo en la esfera de la naturaleza inconsciente. La injerencia del entendimiento no perturba para nada el proceso de la

voluntad: únicamente convierte en motivo de la acción el conocimiento de lo que la voluntad querría previamente de una manera ciega e irreprimible>> (Ruiz-Werner, 1967).

El individuo que, en la búsqueda de saciar su voluntad inconsciente, es presa del control social que busca disuadirlo por medio de <<el empleo de argumentos, verdaderos o falsos, por medio de técnicas de carácter lingüístico, semántico, psicológico o psicoanalítico para conseguir que rechace o se aparte de determinadas actitudes o comportamientos, e incluso no adopte ciertos valores, ni siga determinadas creencias>> (Roiz, 2002), comienza a buscar un consenso con la sociedad <<un acuerdo, (...), un producto de duras negociaciones y de compromisos, de numerosos altercados, contrariedades y ocasionalmente puñetazos>> (Bauman, Comunidad, 2008). Aunque el control social como <<resultado de la interacción entre el ego y el otro generalizado (...) “define que” (...) el consenso nunca es dado ni definitivo, sino moldeado por el universo de interacciones entre los sujetos>> (Mead, 1982). Por lo que el individuo comienza a incursionar en métodos de enfrentar este control como <<la resistencia, la asimilación aparente o la negociación>> (Orbea, Conceptualización de la Informalidad, 2015).

Para la comunidad <<el resultado de la rebelión contra las normas, (...), es la agonía perpetua de la indecisión unida a la incertidumbre acerca de las intenciones y las acciones de los que “la” rodean>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003). Porque está convencida de que <<las rutinas y pautas de comportamiento (...) le “ahorrara” (...) esa agonía>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003).

<<La sociedad, para asimilar culturalmente a sus miembros y poder reproducirse, ejerce fuerza y presiona para lograr la conformidad y para obligar a los individuos a actuar de una forma determinada, que es la sancionada por las leyes, el derecho y la costumbre>> (Roiz, 2002). Y utiliza dos sistemas totalmente insertos en la comunidad que inciden directamente sobre las fuerzas y formas del control social: <<el sistema de valores y creencias, (...) cuya fuerza e inspiración suele ser subterránea, es decir, inconsciente y el sistema sociopolítico, (...) cuyos rasgos y variedades afectan a la combinación de valores que permiten su emergencia o atenuación y la mayor o menor fuerza de dichas formas>> (Roiz, 2002).

El control más básico es el ejercido por los padres frente a sus hijos, y su entendimiento ayuda a entender los métodos de reacción de un individuo ante el control de la sociedad. Bergé (1972), al hablar de la reacción de un niño frente al control ejercido por sus padres, hace una clasificación definiendo: Reacciones por rebelión o “Resistencia” (Orbea, Conceptualización de la Informalidad, 2015), reacciones de excesiva docilidad o “Asimilación Aparente” (Orbea, Conceptualización de la Informalidad, 2015) y reacciones de identificación con la autoridad o “Negociación” (Orbea, Conceptualización de la Informalidad, 2015). La reacción por “Resistencia” en ciertos casos es necesaria, en otros está en estado puro respondiendo a sentimientos de malestar interior, de los cuales el individuo se quiere liberar oponiéndose a la autoridad. La reacción por “Asimilación Aparente” puede ser ficticia o disimular hipocresía, <<al niño no se le permite la desobediencia y solo se le acepta la sumisión como máximo ideal>> (Castro & Nuñez, 1978) pasando lo mismo en

el individuo frente a la sociedad; <<la sumisión puede originarse en un temor al castigo (...) “existiendo individuos” que buscan siempre estar sujetos pues no saben y temen comportarse y mandarse a sí mismos>> (Castro & Nuñez, 1978). En la reacción por “Negociación” el individuo <<llega a interiorizar la autoridad (...) rival (...) a fin de (...) formar un mecanismo de identificación análogo>> (Castro & Nuñez, 1978) que le permita debatir. Al final la coacción moral dada en la búsqueda del control <<es más nociva que cualquier otra. En ocasiones, lo que consigue es virilizar al individuo antes que aplastarlo del todo>> (Castro & Nuñez, 1978).

La rebelión contra las normas expresada como la informalidad de cualquier acción, como dijo Bauman (2008), genera en la comunidad la incertidumbre, los miedos y las pesadillas que emanan de procesos sobre los que esta carece de control, de los que únicamente tiene un conocimiento muy parcial y frente a los cuales se define demasiado débil para dominar. Motivándola a la creación de fronteras que <<sirvan de muro de contención frente a esta inseguridad que (...) se desborda desde el exterior>> (Bauman Z. , Múltiples culturas, una sola humanidad, 2008) y busca diferenciar lo considerado formal de lo informal, negando que <<en nuestro mundo (...) hay política local sin poder y poder global sin política (o sea, un poder sin limitaciones políticas)>> (Bauman Z. , Múltiples culturas, una sola humanidad, 2008).

Si, en la búsqueda del control absoluto, el componente formal de una comunidad considera la separación y condenación de la informalidad como método de enfrentamiento ante esta, no es consciente de su valor como parte de la comunidad. <<La fragmentación (...) remitiría, más que a la imposición de una determinada forma de organización social, a una vuelta atrás en el proceso civilizatorio, poniendo en burla la posibilidad de la convivencia social>> (Muchembled, 2000). Tal vez la formula está, como dijo Bauman (2008), en enfrentar la piedra angular de todos esos contratiempos, reducir (cuando no eliminar por completo) el miedo y la inseguridad sobre lo no controlado.

La sociedad en la búsqueda del poder absoluto entiende al individuo como unidad básica a dominar y descubre la necesidad del control de su contexto. En <<la “modernidad pesada” o “la era del hardware” se buscó la conquista territorial (...) la riqueza y el poder se arraigaban firmemente en la tierra (...). La lógica de control se basaba en la estricta división del “adentro” y el “afuera” en una vigilante defensa del límite entre ambos>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003). En la actualidad el control absoluto del espacio ha provocado que este << ya no limite la acción ni sus efectos, y cuente muy poco o nada en absoluto. “Este” ha perdido su “valor estratégico” >> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003).

La sociedad moderna, que vive en una época en la cual el hombre está siendo capaz de dominar y moldear el tiempo mediante el uso de tecnología, busca dominar a la aceleración para utilizar la velocidad como medio de control, << el tiempo se convirtió en herramienta (¿o arma?)

empleada primordialmente para superar la resistencia del espacio, acortar las distancias, despojar la connotación de “remoto” y ampliar los límites de la ambición humana>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003). La velocidad es el medio para controlar el tiempo, por consecuente la tecnología acerca al hombre a la aceleración buscando el dominio del contexto.

La búsqueda del control del tiempo por medio de la velocidad ha llevado al individuo a la instantaneidad que, <<denota la ausencia de tiempo como factor de acontecimiento y por consiguiente la ausencia como elemento en el cálculo de valor>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003). Como resultado se anula la influencia del contexto sobre toda acción y por ende sobre el individuo y sus capacidades innatas de intelecto y memoria; provocando una homogenización en donde <<la universalización del empleo y del consumo, supondrían por sí la inclusión de la mayoría de la población, aún aquellos sectores tradicionalmente marginados, en una común "superficie de inscripción" definida por el trabajo y el consumo (...) homogeneizando gustos y orientaciones a través de (...)la naciente industria de la publicidad>> (Antillano, 2012); pero la voluntad individual de cada ser florece en este ambiente homogéneo y provoca que el individuo vuelva a actuar en base a su voluntad inconsciente, la supervivencia. << ¿Será, tal vez que tras haber aniquilado al espacio como valor, el tiempo se ha suicidado? ¿No habrá sido el espacio la primera víctima de la frenética carrera del tiempo hacia su propia aniquilación? >> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003).

La aceptación de la informalidad ayuda a evitar la homogenización ocasionada por el dominio del tiempo. Entendiendo a la informalidad como un fenómeno heterogéneo, diverso y fluido; que respeta la individualidad existente dentro de los miembros de una comunidad. Sabiendo que la informalidad se puede dar en todas las dinámicas de una sociedad se procederá a ejemplificar las principales.

A nivel económico la dinámica a ejemplificar será el comercio. Por efecto de esta instantaneidad obtenida, se ha homogeneizado las necesidades individuales que motivan este comercio a través de una comunicación instantánea, generando en el individuo costumbres de consumo inducidas por la publicidad, que lo persuaden a utilizar ciertos métodos de comercio masivo; por el contrario como expresión autentica de la individualidad surge el comercio ambulante cuya concepción se contrapone ante la idea del consumo masivo y responde a necesidades más reales de la población.

A nivel social la dinámica a ejemplificar será la movilidad que en la búsqueda de la instantaneidad puede desembocar en soluciones homogéneas innecesarias a situaciones vistas como problemas sin analizar su potencial. La movilidad lograda en ciudades pequeñas cuya infraestructura no podría albergar un sistema masivo de transporte público se soluciona con invenciones propias y mucho más acertadas, sistemas exentos al control, transporte de baja escala y entre los mismos individuos.

A nivel político la dinámica a ejemplificar será el liderazgo, que en el ámbito formal siempre responde a un poder global llegando a desentender en ocasiones necesidades de su propia comunidad, contrario al liderazgo que se da en comunidades pertenecientes al ámbito informal en donde las decisiones siempre buscan un bien propio de la comunidad.

2. ¿Cómo vincular a los agentes implicados en la producción de espacios, para propiciar métodos alternativos que los co-responsabilice y comprometa con un desarrollo sustentable?

Como todos sabemos, la ciudad es un espacio en donde básicamente la sociedad se reproduce, donde los asentamientos humanos se expresan, (Guillermo Tela, 2014) es por eso que las ciudades se han convertido en ámbitos necesarios y deseados para el desarrollo humano a nivel global. Lamentablemente, como nos dice el arquitecto Fernando Carrión, dentro de las ciudades se está generando un proceso de diferenciación bastante agudo donde prácticamente el “pobre” y el “rico” empiezan a desarrollarse de una manera diferente, pero paralela, debido a sus intereses y beneficios individuales (Fernando Carrión, 2009).

Dicha individualización progresiva se ha dado en la mayoría de los casos por los agentes o gobiernos locales que están a cargo de la planificación y el desarrollo territorial. Muchas veces dichos agentes como municipios, prefecturas, gobiernos, locales han sido los responsables de generar barreras hacia el progreso para la gente con bajos recursos, y en cambio vías al desarrollo para los grupos de elite. (Dan Hymowitz, 2014)

Al tener esta postura, donde el Estado es el que pone las trabas necesarias al proceso de desarrollo de los más necesitados y a la vez a la incapacidad de suplir la demanda de servicios públicos, de vivienda e infraestructura a este grupo de gente (Fernández, 2001), los grupos más vulnerables emergen, con los mismos derechos a la ciudad, de una forma alternativa y espontanea de hacer ciudad, asociada a la producción de asentamientos del tipo informal (Echeverri - Orsini, 2010).

2.1. Agentes De Participación

Existen varios actores dinámicos que actúan en el proceso de construcción y de transformación de las ciudades, los cuales serán los gestores directos de la intervención del espacio, de la sociedad y de la naturaleza.

Básicamente, estos gestores asumen tres formas de manera general: el Estado, la comunidad y la iniciativa privada (Carlos Torres, 1993) los cuales intervendrán, a través de diferentes mecanismos, en la apropiación del suelo para formar y consolidar la estructura urbana.

Desde esta perspectiva que nos dice Torres, la dinámica urbana se dará a partir de las formas que van a asumir estos agentes, donde se identificarán sus características en la apropiación y transformación de la naturaleza.

Las consecuencias de estas transformaciones se verán en las construcciones, tanto formales como informales, de la ciudad que siempre tienden a sobreponerse antes que a complementarse; al igual que en la dinámica social que cada uno de estos agentes desenvolverán a partir de sus dinámicas económicas, sociales, políticas e ideológicas-culturales (Carlos Torres, 1993).

Por ende la comunidad, el Estado y la iniciativa privada son los principales agentes implicados en la producción de espacios, y de acuerdo con sus intereses, sean estos sociales, políticos, económicos o culturales, apoyan un tipo de ocupación del suelo urbano (Carlos Torres, 2009). Estos son básicamente los gestores de la formación y consolidación de los barrios, las viviendas y el hábitat urbano en la denominada ciudad informal.

Por lo general, estos agentes sociales responsables en la formación de las ciudades, han trabajado todos por su cuenta, sin un enfoque participativo conjunto.

Al Estado muchas veces se lo ha visto como el actor central en la toma de decisiones, por lo que la responsabilidad por la solución de los problemas recae únicamente sobre él, mientras que los otros actores sociales solo esperan la respuesta adecuada. En cuanto a la iniciativa privada, estas tienen posiciones y fines distinto al Estado, por ende, el dialogo entre ellos no han tenido objetivos comunes. Bajo estas circunstancias, la comunidad siempre ha quedado a un lado, con una actitud pasiva en el proceso de toma de decisiones.

2.2. Métodos Participativos

Top – Down

El urbanismo se define como un conjunto de conocimientos o disciplinas dedicados a la planificación urbana, el desarrollo y la reforma del espacio público de una ciudad o territorio.

La planificación urbana tradicional, desde una organización conocida como “Top - Down”, el gobierno es el que pone la plataforma, con su centro de comando, y desde arriba y lejos del contacto con las realidades de la población, se plantean soluciones para una serie de conflictos de gestión de las ciudades, tales como: problemas de ornato, higiene, salubridad, circulación, recreación y esparcimiento, entre otras.

Esta visión de arriba hacia abajo, busca establecer un orden de ciudad a través de políticas de control sobre el espacio público y planes estratégicos, que definen la conformación del territorio desde escalas de actuación lejanas a la comprensión diaria de la ciudadanía. Este proceso de

planificación urbana tiene como objetivo establecer lo considerado “formal” jurídicamente hablando, y por defecto todo lo que queda por fuera se entiende como lo “informal”.

El habitante cuenta con un limitado espacio para poder participar en los procesos de planificación urbana, es un actor pasivo que no cuenta con acceso a la información relacionada con este ámbito y con una falta de herramientas y conocimiento para actuar poder intervenir como productor de su entorno urbano. Mientras que los actores con poder para tomar las decisiones son quienes “oficialmente” se encargan de producir la ciudad. (María Toro, 2014)

Este método es el que tradicionalmente se usa, pero si los actores políticos no se involucran a fondo con las personas de la comunidad, es decir quién va a vivir ahí ¿Cómo van poder diseñar un proyecto en base a sus necesidades? Ahí es donde puede generar confusión y los proyectos van a ser reflejados en base a la mejor respuesta económica, y alejados de la realidad, donde su información es más descriptiva que real. Claro que tienen a la parte técnica como respaldo, pero ¿Es lo único necesario para poder entender y resolver un problema urbanístico?

Bottom – Up

El “derecho a la ciudad” es el derecho de toda persona a crear ciudades que respondan a las necesidades humanas. Todo el mundo debería tener los mismos derechos para construir los diferentes tipos de ciudades que queremos. El derecho a la ciudad, como lo afirmó David Harvey durante el Foro Urbano Mundial en Belém, “no es simplemente el derecho a lo que ya está en la ciudad, sino el derecho a transformar la ciudad en algo radicalmente distinto” (David Harvey 2010),

Es así que surgió la organización conocida como “Bottom- Up”; el surgimiento de esta estrategia urbana basada en la participación ciudadana y la innovación social, se vincula a la crisis económica y a la disconformidad del ciudadano con el sistema en el que vive; y en el que desea vivir ejerciendo y manifestando sus derechos y libertades democráticas y urbanas (María Toro, 2014).

El urbanismo emergente o “bottom-up” tiene como punto importante la “construcción” de la ciudad. Se podría resumir diciendo que el urbanismo emergente realiza una cartografía del papel de los ciudadanos y habitantes como productores de ciudad bottom-up frente a la visión top-down de la planificación urbanística tradicional.

Dentro de dichas ciudades informales se puede realizar una lectura más amplia y profunda de los procesos urbanos, se descubre que es posible aprender de dichas asentamientos, y que este tipo de procesos “no oficiales” o “no planificados” tienen una importancia mayor de la que nos podría proporcionar la visión convencional (DPR Barcelona, 2011).

Al contrario este método se basa en que la comunidad siempre va a tener la razón y por lo cual todo se hará en base a su creencia de “lo necesario”. Al ser personas que viven diariamente en la comunidad entiendes todas sus ventajas y desventajas, del cómo podrían llegar a la mejor solución, que muchas veces resulta muy importante al momento de entender sus necesidades y oportunidades. El problema es que al carecer de una parte técnica desconocen el procedimiento y la estructura necesaria para que sus ideas puedan ser plasmadas correctamente a la realidad y sin riesgo alguno.

2.3. Metodo Participativo Alterno: La Gobernanza

Como hemos visto, existen estos dos métodos importantes al rato de la toma de decisiones, Top - Down y Bottom - Up, pero como sabemos, no son las mejores al rato de construir un proyecto, ya que no se toma en cuenta a todos los agentes involucrados: el Estado, la Comunidad y la iniciativa privada.

Pero, ¿qué pasa, cuando todos estos agentes sociales participan y se encuentran en un punto medio, donde todos trabajen para llegar a un objetivo común? Bueno, ahí estaría la clave para llegar a un desarrollo sustentable.

Este punto medio al que nos referimos se llama Gobernanza; concepto que pone como su principal enfoque a la visión integral de un objetivo común. Como nos dice Kooiman (2008): “las responsabilidades son compartidas por el estado, el mercado y la sociedad civil” (Kooiman, 2008).

La solución de problemas no es una tarea exclusiva del estado o de la comunidad; tampoco la creación de oportunidades es exclusiva del sector empresarial. Ambas actividades son responsabilidad de todos los actores sociales, que deben así sentirse involucrados en el gobierno socio-político, poniendo en juego sus capacidades actuales y las que aún tienen de modo potencial, en un diálogo y consenso que abre “enfoques potenciales muy grandes sobre las instituciones políticas; vínculos entre lo doméstico y lo global; la cooperación transnacional; y a diferentes formas de intercambios público-privados” (Kooiman, 2008); en un contexto donde necesariamente se debe aprender a valorar las opiniones de otros; y asumir las propias limitaciones y comprender las ajenas, con el objetivo de construir el bien común de la sociedad.

La gobernanza es un sistema de articulación de actores en el que, por la vía de la concertación, transforman los inevitables conflictos. Para que se dé esa articulación de intereses (gobernanza), los

actores presentes en los territorios tienen que CONFIAR entre sí como paso previo a la cooperación (Moyano, 2009).

Para Moyano (2009), la clave de la gobernanza está en la integración estratégica: la gobernanza promueve las condiciones idóneas para integrar los proyectos de desarrollo de un territorio bajo una estrategia común, en términos sociales, económicos y ambientales. Pero si no existe la confianza necesaria en este punto, no existiría una correlación entre todos los agentes involucrados en dicha integración estratégica.

A modo de resumen, mencionaríamos que:

El gobierno de una sociedad está definido por las interrelaciones de los actores de la sociedad. Por tanto, es relevante la participación conjunta del estado, el mercado y la sociedad civil en dicho proceso.

Ahora bien, es probable que una intervención, al inicio de una acción local, sólo se enfoque en uno de los actores. Sin embargo, lo que no se debería perder de vista, es que la sostenibilidad de la intervención, donde se requerirá la interacción entre los distintos actores sociales.

En estas intervenciones, las variables humanas: confianza y amistad, juegan un rol fundamental. Las relaciones personales deben plantearse de modo que surjan estas características.

Este motivo lleva a considerar que será necesario un tiempo para el aprendizaje personal. Además, este aprendizaje se tiene que dar en todos los actores, también en los responsables de la planificación o los asesores del proyecto; bastará tener presente que en la intervención los tiempos los definirán los aprendizajes de los beneficiarios.

De otro lado, gobernanza implica la cooperación entre la sociedad civil y la sociedad política. En este aspecto es importante la definición del rol de cada uno de los actores, y para esta definición, el principio de subsidiariedad. Esta actitud lleva a una participación activa de la sociedad civil, que debe sentirse más responsable y más gestor de su entorno. Como consecuencia de una actuación así, nacerá un entorno de negociación y consenso, que son propicios para la generación de confianza entre los actores. (Delgado, 2007)

Lo que en otras palabras, la gobernanza pone como manifiesto una extensión propia de la realidad humana: La responsabilidad de todos y de cada uno de los agentes de una organización social. En este sentido se podría decir que es una expresión de los principios de participación y de co-producción en las decisiones y en las implementaciones que se hacen en el ámbito territorial donde se define la gobernanza.

El desarrollo social está influenciado por todas las relaciones entre los actores sociales, en donde una mayor participación en las decisiones podría ser orientada hacia el bien común de la sociedad;

como resultado de esta gobernanza participativa se generará una vía compartida al desarrollo sustentable.

2.4. Variables En La Gobernanza

La gobernanza como concepto nuevo en el ámbito socio-político que resalta la importancia de las interacciones entre los actores sociales (el Estado, la comunidad y la iniciativa privada) de una organización territorial (Kooiman, 2008) siempre deberá tener en cuenta la variable espacio: el territorio.

Dentro de esta gran variable que es el territorio, se encuentran otras sub-variables que hay que tomarlas en consideración para que la gobernanza trabaje de la manera más óptima al momento de plantearse cualquier proyecto en conjunto.

En primer lugar se encuentra este vínculo entre el conocimiento y la acción. El conocimiento y la acción deben estar estrechamente unidos, de modo que la movilización de recursos, públicos y privados, sea ágil. Así, los distintos beneficiarios pueden ser testigos de estos cambios; y esto genera confianza, entusiasmo, inclusión y una mayor participación.

En segundo lugar se requiere un compromiso con el florecimiento humano y la diversidad. En este sentido, hay que fomentar un auténtico espíritu de servicio entre todos los actores de la sociedad: ésta es la clave para entender que existe una misión externa. Friedman sugiere que deben estar presentes los ideales de la democracia inclusiva (Friedmann, 1993).

No hay que olvidar el peso que tiene la mutua confianza entre los actores para la correcta articulación de las interacciones, o una buena gobernanza (Moyano 2009).

En tercer lugar se encuentra centrada netamente en el espacio local. En una sociedad, esto significa conocer con profundidad el potencial del propio entorno: el capital humano y el capital social que puede desarrollarse, los recursos naturales que pueden explotarse. Las familias (Friedmann, 1993) y la cultura son claves.

En cuarto lugar debe existir un aprendizaje social. La exigencia de un conocimiento profundo de las posibilidades del territorio conduce también a una valoración mayor del conocimiento experimentado. Esto da ocasión para un proceso de aprendizaje, el denominado aprendizaje social. Friedmann (1993) propone dos características, generar una retroalimentación crítica y desarrollar una memoria institucional fuerte.

En quinto lugar, propiciar la negociación. El aspecto negociador toma ocasión del contraste entre el conocimiento experto y el experimentado; y resulta ser un medio adecuado para el desenvolvimiento de las interrelaciones entre los distintos actores sociales, que convergen así, hacia una solución común. La negociación es un elemento esencial de la gobernanza (Delgado, 2007).

En sexto lugar, promover la innovación en la gestión de los recursos, especialmente los públicos, para evitar que las acciones locales llevadas a cabo por una iniciativa privada decaigan cuando el promotor deja de operar, es necesario involucrar a los otros actores sociales.

Finalmente, es necesario un compromiso político que asegure la viabilidad del proyecto. Como comenta Friedmann (1993), toda actuación debe ser estratégica y debe vencer las resistencias al cambio que siempre pueden presentarse. Además, este compromiso también es necesario para contar con un marco nacional que oriente las intervenciones locales, y les de coherencia: la combinación de estrategias ascendentes (bottom-up) y descendentes (top-down) mencionadas por Moyano (2009) que definen las dinámicas del desarrollo.

2.5. Casos Donde La Gobernanza Es El Método Utilizado

La combinación de los diferentes agentes dará como resultado una buena gobernanza; en donde en el caso de Medellín resulta ejemplar en cuanto a tipificación de la problemática evidenciada a nivel regional.

El país, con más del 75% de su población viviendo en ciudades, tiene entre el 20 y el 30% de su población urbana viviendo en asentamientos precarios (ONU-Hábitat, 2006). Colombia es con Brasil el país de Latinoamérica con el más alto índice de inequidad y de inseguridad urbana (ONU-Hábitat, 2009).

A pesar de esto, es uno de los países que ha estado trabajando mejor para contrarrestar el fenómeno de la informalidad urbana en las últimas décadas, como testimonia el índice de crecimiento de la informalidad en el país (ONU-Hábitat, 2003).

Para poder cotejar escenarios en donde podremos relacionar estrategia-resultado dentro del mismo sistema de gobernanza, teniendo en cuenta la variación del territorio y todos sus agentes inmersos dentro de cada caso y cómo en cada situación se busca una solución lejos de la homogenización de todos los programas y habitantes donde claramente podemos diferenciar en los casos:

- Programa De Mejoramiento Integral De Barrios-Pmib- Caso Juan Bobo Y La Herrera:

Ámbito de actuación: Gobernanza transparencia participativa.

Experiencia de urbanismo social desarrollada por el municipio de Medellín a través de la Empresa de Desarrollo Urbano -EDU-. La cual se ubica en la zona baja de la microcuenca de la quebrada Juan Bobo, fruto del cual surgió el sector Nuevo Sol de Oriente, en la Comuna 2 -Santa Cruz-, en la zona Nororiental de la ciudad.

Los resultados obtenidos de la experiencia en términos de transformación físico-urbanística-social, así como de indicadores de calidad de vida de los hogares asentados en el sector -incluyendo las condiciones de convivencia y seguridad ciudadana.

- Metrocable Medellín:

Ámbito de actuación: Movilidad

Metrocable es un sistema teleférico de transporte público, inaugurado en 2004, el cual hace parte de la red de metro de la ciudad de Medellín.

Con el propósito de mejorar las condiciones de movilidad de los habitantes de la ciudad, se diseñó un sistema teleférico con una longitud de más de 2.000 metros a lo largo de corredores aéreos y con una capacidad de 3.000 pasajeros por hora. El sistema funciona a través de energía eléctrica, apoyado por energía solar.

El objetivo de este proyecto estuvo relacionado a lograr la integración de zonas de la ciudad de acceso muy limitado, debido a sus características topográficas, con otros modos de transporte.

En cada caso vemos como la gobernanza toma un papel protagónico y logra potencializar cada aspecto positivo y reforzar las debilidades del lugar. En el caso del metrocable se nota claramente la preocupación por la falta de movilidad de la zona, y se piensa también en cómo este medio de transporte va a generar una estabilización además de reducir la contaminación ya que utiliza energía eléctrica.

Empieza como una solución de vialidad, pero con un enfoque mucho más profundo ya que la comunidad se ve beneficiada empezando a transformar su mentalidad barrial gracias a las mejoras en su entorno físico, cultural y lo ven como un estímulo y motor para su renovación.

En cuanto al programa de mejoramiento de igual manera tiene como principio una gobernanza de transparencia participativa, pero se ve enfocada en mayor parte a la transformación físico-urbanística-social de las personas que viven en esa situación precaria, y con la ayuda de la propia comunidad se logra reestablecer un orden, y brindar una mejor calidad de vida gracias a su

planificación flexible y pensando en cada micro-territorio sin homogenizar su contexto. Se genera un entorno vecinal con patrones que generan esa vinculación de todos los agentes implicados.

En los dos casos se logra el resultado esperado, sin embargo fueron pensados en potencializar diferentes ámbitos aunque al final todo se enfoca a resolver un impacto en la exclusión social y a generar un sentimiento de pertenencia de los ciudadanos para con los proyectos, a más de un proceso de educación “Medellín la más educada” que aporta a la aceptación de cada proyecto y su mantenimiento en el tiempo.

3. ¿Cómo combinar agrupar o mezclar las nociones descriptivas de la informalidad para descubrir sinergias de articulación y encadenamiento que potencien sus atributos?

La primera mezcla o combinación que surge entre especies es la agrupación, según Aristóteles a partir de su definición de Zoon Politikon (Animal Político), afirma que el ser humano a diferencia de los animales posee la capacidad de relacionarse políticamente en grupos para crear sociedades. Si bien las agrupaciones tienen cualidades similares, siendo estas constantes que generan sociedades más grandes como renuncia al individualismo por el bien social, las características que hacen al individuo único no desaparecen, son las variantes que permiten diferenciar una agrupación de otra, así como un individuo de otro.

La búsqueda por una explicación de las constantes en sus distintas agrupaciones humanas y a su vez, de los diferentes núcleos personales que conforman cada una de estas agrupaciones; nos lleva también al estudio del naturalista inglés Darwin, en donde en su Teoría de la evolución, postula que “*Todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo*” (Darwin, 2006²⁹). Y dentro de su obra fundamental “*El origen de las especies por medio de la selección natural, (...)*” (Darwin, 2009³⁰) nos presenta también la *Idea del Equilibrio*: ser vivo - naturaleza, un equilibrio ecológico como respuesta a una *adaptación* al medio. A finales del siglo XIX estas teorías pasan a ser interpretadas por el sociólogo inglés Herbert Spencer, este defiende que la Teoría de la Evolución tiene aplicaciones sociales (Sandín, 2000)³¹, y así nace el Darwinismo Social. De esta manera podemos entender las constantes humanas dentro de agrupaciones, como el proceso de adaptaciones individuales que nace por la búsqueda de la supervivencia. Una persona se adaptará a su tiempo, espacio, recursos o incluso pensamiento agrupándose entre similares. Este método natural está concebido como una forma de progreso social y biológico.

²⁹ Darwin, C., Martínez, F. P., & Wallace, A. R. (2006). *La teoría de la evolución de las especies*.

³⁰ Darwin, C., & de Zulueta, A. (2009). *El origen de las especies por medio de la selección natural*. Editorial CSIC-CSIC Press.

³¹ Sandín, M. (2000). Sobre una redundancia: el darwinismo social. *Asclepio*, 52(2), 27-50.

En el desarrollo como individuo o como agrupación está inmersa la optimización. Según Febrero R., & Schwartz “El supuesto de preferencias estables sirve como fundamento estable para generar predicciones sobre las respuestas a varios cambios y evita que el analista sucumba a la simple tentación de recurrir al socorrido cambio de las preferencias para explicar cualquier clara contradicción de sus predicciones. El comportamiento optimizador, el equilibrio del mercado y las preferencias estables, usados firme e inexorablemente, forman el corazón del enfoque económico.” [Febrero, R., & Schwartz, P. (1997)]³² Entonces entender que las conexiones establecidas por el comportamiento humano determinan acciones y reacciones ante momentos de cambio donde cada individuo se complementa en un espacio que tiene condicionantes pero a partir de eso utiliza su más sensata noción de “economizar espacios”. El pensamiento optimizador de cada individuo puede ser relativamente comparable a otro pensamiento optimizador. Por ejemplo una persona ante una situación de escasez puede que tenga la idea de gastar menos, pero, al mismo tiempo existe la contraparte donde la persona según su comportamiento, creencia, etc, deja de pensar en escasez y se vuelve un consumidor.

Podemos analizar en los ejemplos mencionados que aun con diferencias, el comportamiento humano se vuelve complejo al momento de comprender que puedes y que no puedes optimizar.

Una persona según la situación tiende a flexibilizar su condición. De acuerdo al profesor M. Mandelbaum³³ de la universidad de York, la flexibilidad es definida como “la habilidad para responder efectivamente a las circunstancias cambiantes”. De la misma forma la etimología del término propone que algo es flexible si es capaz de tomar distintas formas para adaptarse a circunstancias variables. Con el análisis de estas definiciones el sociólogo Dan Jonsson (2007)³⁴ concluye que “la flexibilidad es la propensión de un actor o sistema para exhibir la variación en las actividades o estados que se correlacionan con alguna variación y se considera deseable en vista de esta variación.” A partir de esta definición se generan tres términos clave para definir la flexibilidad. Primeramente la variación tiene dos tipos de explicación. Como un cambio a través del tiempo o una mezcla o diversidad. Se presenta también la propensión o inclinación hacia la variabilidad, la cual se crea de la capacidad y motivación de un individuo o sistema, y esta se da cuando existe la habilidad y deseo de un cambio. Finalmente se describe la flexibilidad como deseable, o el deseo a la variación. En este caso hay que tener en cuenta que la variación no siempre va a ser deseable y en el caso de no serlo no define o complementa la flexibilidad.

³²Febrero, R., & Schwartz, P. (Eds.). (1997). *La esencia de Becker*. Editorial Ariel.

³³ Mandelbaum, M (1978). *Flexibility in Decision Making. An Exploration and Unification*. Toronto: Department of Industrial Engineering, University of Toronto (diss.) Mandelbaum (1978) defines flexibility as “the ability to respond effectively to changing circumstances”

³⁴ Jonsson, D. (2007). *Flexibility, stability and related concepts. Flexibility and Stability in Working Life*. New York: Palgrave Macmillan. “Flexibility is the propensity of an actor or a system to exhibit variation in activities or states which is correlated with some other variation and desirable in view of this variation”

En un análisis práctico de las constantes definidas dentro de las agrupaciones humanas, y específicamente dentro de las entidades de organización autónoma, tomamos como ejemplo 6 casos de estudio. Una guía de comprensión que permite relacionar los diferentes escenarios en lo que significaría para el individuo encontrar sitios que en un futuro plasmarían identidad o simplemente lugares donde habitar. Identidad que nos lleva a la investigación de varios puntos en el mundo donde estas entidades dejaron “huella”.

El por qué y la historia de estos asentamientos, para comprender y demostrar o refutar si la teoría de Aristóteles llega a cumplirse en diferentes ámbitos de convivencia y sobretodo de supervivencia. Lugares como Venezuela, India, Nigeria, Tailandia, Egipto, que por su historia nos permite analizar un espacio que genera interés a partir de las constantes y variantes que forman parte de los atributos de las entidades de organización autónoma.

En la búsqueda de la supervivencia, las ciudades experimentaron un rápido crecimiento como resultado de la migración de parte del sector rural que estaba en búsqueda de mejores oportunidades económicas. Un ejemplo claro es el caso de Caracas en Venezuela. Como menciona el Arquitecto Caldieron, J. (2013)³⁵, Venezuela solía ser un país con una relativa alta calidad de vida. Como uno de los países de petróleo más ricos, atraía muchos inmigrantes. Su capital fue una de las ciudades más modernas y atractivas de la región. Para 1968 el número de habitantes en la capital fue cerca de 1.1 millones y en el 2013 el número había crecido a millones de habitantes (INE, 2013)³⁶, esta cifra no solo incluía a migrantes rurales, sino también a inmigrantes de países vecinos buscando ser parte del boom petrolero del país.

Así mismo en India, según el artículo «Calcuta, levántate y anda»³⁷ en el año 1690, La Compañía Británica de las Indias Orientales decide trasladar sus negocios a Calcuta, produciendo una gran expansión en la ciudad. En 1772, es nombrada como capital de la India Británica y es a partir de este nombramiento que se comienzan a realizar obras muy importantes para la ciudad. A mediados del siglo XIX se produce un proceso de industrialización, provocando una inversión en telecomunicaciones y transporte, como primeros avances de modernización a la misma. Analizando los datos arrojados por el censo del 2001 nos indica que la ciudad poseía más de 4,4 millones de habitantes, y en su área metropolitana la cifra ascendía a más de 13 millones de personas (IEC, 2001)³⁸.

³⁵ Caldieron, J. (2013). From a Skyscraper to a Slumscraper: Residential Satisfaction in “Torre de David” Caracas, Venezuela. The Macrotheme Review.

³⁶ INE (Instituto Nacional de Estadística de Venezuela, 2013. Censos de población y vivienda. www.ine.gov.ve

³⁷ Higuera, Cristina (2006). «Calcuta, levántate y anda». El País. Consultado el 4 de diciembre de 2007 de 2007.

³⁸ IEC. Índice de Estadísticas y Censos (2001). Censos de población y vivienda. <http://www.citypopulation.de/India-Agгло.html>

Si bien el inicio de estas agrupaciones fue en búsqueda de un desarrollo económico fomentado por el Estado, el declive de la economía del mismo, provocó cambios en la organización de estas ciudades. Retomando lo mencionado en el artículo «Calcuta, levántate y anda», a finales del siglo XIX se toma una conciencia nacionalista y nace el deseo de independizarse de la corona británica. Los años posteriores fueron muy inestables económicamente para la ciudad, lo que determinó que muchos la abandonasen y pase a ser una de los lugares en el mundo con gran cantidad de enfermos y personas sin hogar que se asentaban en los lugares olvidados de esta. Las personas dentro de los sectores más pobres trabajan desde empleadas domésticas, como caballos humanos de transporte, cocineras, prostitución, etc. Pero es alarmante la cifra de personas sin ingreso alguno que viven en la mendicidad por razones de enfermedad, edad o lesiones. El promedio por habitación en estos sectores de Calcuta es de 13 personas. La ayuda entre familiares, vecinos o amigos es indispensable.



Fig. 1. Pobreza en Calcuta (Fuente: La Pobreza en Calcuta, Bombay, Ganges y Mahajanaka)

De la misma manera se tiene como referencia la investigación del Arquitecto Caldieron, J. (2013) en la que señala que cerca del 40% de los habitantes de Caracas vivían en asentamientos auto-construidos. Asimismo se conoce que en Venezuela son propensas las inundaciones y deslizamientos de tierra; casi todos los años las fuertes lluvias afectan grandes áreas dejando cientos de personas sin hogar. Este hecho comenzó en 1999, cuando la más fuerte lluvia torrencial del siglo XXI destruyó miles de viviendas en Caracas y sus alrededores. Como solución inmediata, el gobierno ordenó a hoteles dar alojamiento gratuito a las personas sin hogar y algunos políticos alentaban las invasiones de edificios abandonados. A partir de Enero del 2013, un estimado de 400 oficinas, edificios de apartamentos, centros comerciales y estructuras de gobierno fueron ocupadas.

Entre los edificios invadidos está el Centro Financiero Confinanzas. La torre principal es el tercer edificio más alto de Caracas y uno de los más altos en América del Sur. Como antecedente sabemos que en 1994 el país vivió una época de insolvencia masiva que afectó a casi un tercio de la banca privada, la mayoría de los bancos venezolanos se derrumbaron, dejando a medio construir el

rascacielos, visto ahora como monumento del desastre financiero (Anderson, 2013 a)³⁹. El apodo del rascacielos “Torre de David” es dado por el inversor David Brillembourg.



Fig. 2 Vista desde torre de parqueaderos hacia torre de viviendas (Fuente: Torre David: Informal Vertical Communities)

El 17 de octubre del 2007, 200 familias invadieron la torre y por algunos meses luego de la invasión, sus habitantes vivieron en tiendas de campaña mientras limpiaban los escombros y comenzaron a fabricar sus tabiques de vivienda. Construyeron un sistema de agua rudimentaria y conexiones eléctricas. Cerca de 850 familias con un total 2.500 residentes llamaron a la torre casa (Brazzesco, 2013)⁴⁰. Se fueron dividiendo espacios en la estructura de hormigón, con tabiques de ladrillos, cartones o telas, delimitando así cada hogar. La Torre cuenta con apartamentos, tiendas, mercados, carnicería, cibercafé, salón de belleza, peluquería, una iglesia e incluso un pequeño gimnasio en la terraza. El estacionamiento original es una estructura conectada a la torre, por el cual los habitantes pueden movilizarse y mover la mercancía relativamente fácil hasta el piso 10, usando un coche o moto-taxi. El principal problema en el barrio es la falta de servicios sanitarios adecuados. La auto-instalación de agua rudimentaria y los servicios eléctricos son apenas suficientes para vivir en el complejo.

En ambos ejemplos podemos observar el modelo de adaptación de las entidades de organización autónoma frente a los cambios que experimentan las ciudades. Esta adaptación se da primeramente en respuesta a una afectación personal, en la que el individuo o agrupación utiliza su capacidad de flexibilidad, es decir, su deseo y habilidad de cambio. Consecuentemente optimizar recursos y espacios vacantes para generar alternativas de desarrollo económico.

³⁹ Anderson, J., 2013 a. Letter from Caracas, “Slumlord”, The New Yorker, January 28, p. 40

⁴⁰ Brassesco, J., 2013, Torre de David se blindo ante la incertidumbre, El Universal.

Una de estas alternativas se ejemplifica con la migración de los Wahis a la ciudad de El Cairo. Estas personas provenientes de los oasis tomaron el control sobre el sistema de recolección de basura (Assaad ,1992)⁴¹. En la actualidad se conoce a esta población con el nombre de Zabbaleen habitantes de “la ciudad basura”, ya que su trabajo principal es el recolectar la basura de las calles de El Cairo y llevarla de a sus viviendas. Las viviendas de los Zabbaleen son edificios distribuidos de tal manera que las plantas bajas funcionan como bodegas para la basura que será clasificada y reciclada en pequeñas máquinas. Dentro de la distribución de este barrio existen calles encargadas de los distintos materiales como plásticos, vidrio, metal, etc, (De la Cal, 2005)⁴²; mientras que la basura orgánica recolectada se utiliza para alimentar a los cerdos que forman otra fuente de ingresos para esta población.



Fig. 3 Vista de la Ciudad Basura, vivienda y comercio de los Zabbaleen (Fuente: Moe Beitiks, 12/09/09, Incredible ‘Garbage City’ Rises Outside of Cairo)

Los Zabbaleen se han encargado de la recolección de basura, siendo el único sistema existente en la ciudad por varios años, pero en 2002 el gobierno de Egipto inicio un plan para privatizar el sistema de recolección de basura poniéndolo a cargo de empresas extranjeras (Salah, 2011)⁴³. A partir de este implemento ha habido varias quejas por parte de los pobladores de la ciudad (Zapata & Hall,

⁴¹ Assaad, M. (1992). Jehane of the Zabaleen. *International Review of Mission*,81(322), 287-290.

⁴²De la Cal, J. (2005, December 18). LA MINA DE BASURA QUE PERDIO ESPAÑA. *El Mundo*. Retrieved August 30, 2015, from <http://www.elmundo.es/suplementos/cronica/2005/531/1134860405.html>

⁴³ Salah Fahmi, W. (2011). Le quartier des chiffonniers de Manshiat Nasser au Caire: un espace disputé. *Égypte/Monde arabe*, (8), 59-83.

2013)⁴⁴. Ante estas reacciones las empresas extranjeras se percataron que no era posible dejar de lado por completo a esta comunidad. Pero las ofertas realizadas significaban una menor ganancia para los Zabbaleen, ya que la mayor parte de sus ingresos proviene del reciclaje (Salah, 2011).

Para mejorar esta situación la empresa italiana AMA responsable de la recolección de basura del norte de El Cairo, planea contratar alrededor de 2500 Zabbaleen, para evitar conflictos y mejorar así los estándares de reciclaje. Por otra parte es un plan gubernamental reubicar a la población Zabbaleen a las afueras de la ciudad, sin embargo aún existen conflictos sobre la reubicación de estos pobladores ya que pierden su espacio de vivienda y negocio.

Queda claro en este modelo alternativo, que las agrupaciones de organización autónoma en su desarrollo dan paso a una línea económica paralela que podría llegar a considerarse como una segunda potencia económica mundial (Neuwirth Robert, Junio 2012)⁴⁵. Robert Neuwirth periodista que ha dedicado parte de su carrera a estudiar el impacto de la economía informal en la sociedad, en la conferencia en TEDTALKS nos habla de la forma de vida de Makoko, Nigeria. Ejemplifica la comercialización de productos y la economía del lugar aclarando en su investigación que las grandes empresas han reconocido a la economía informal. Por ejemplo la multinacional UAC Foods, comercializa el rollito de salchicha Gala, este producto no se vende en las tiendas por lo que UAC Foods ha reconocido que su venta solo sería posible mediante una falange de vendedores ambulantes que recorren las calles de Lagos, las estaciones de autobuses, los atascos y también lo venden como refrigerio. Así se ha vendido durante 40 años, y es un plan de negocio para una compañía. Algo que no solo sucede en África sino también en Asia y Medio Oriente.



Fig. 4. Venta de rollito de salchicha Gala en Makoko (Nigeria) (Fuente: Conferencia TED de Robert Neuwirth). © Robert Neuwirth

⁴⁴ Zapata, M., & Hall, M. (2013). *Organising Waste in the City: International Perspectives on Narratives and Practices*. Bristol: POLICY Press.

⁴⁵ Neuwirth Robert (Junio 2012). *The power of the informal economy*. TEDTALKS. Edinburghscotland.

En el anterior ejemplo se puede apreciar el trabajo conjunto entre economías paralelas, generando un beneficio mutuo. Pero en el momento en que no busca un beneficio mutuo, se dan casos como el Mercadillo Rom Hoob (Tailandia). El origen de este mercado viene de principios del siglo pasado, cuando se realizaron las obras de la vía del tren y los mercaderes se negaron a abandonar el lugar que usaban, desde siempre, para colocar sus puestos. El mercado tiene unos 200 metros de largo y está íntegramente sobre las vías del tren. De esta manera, por empeño de ambas partes, las vías no cambiaron de ubicación y el mercado tampoco. Los mercaderes se adaptaron a esta forma curiosa de vender. Los puestos están preparados para ser recogidos de forma rápida. Muchos de ellos tienen muebles con ruedas y rieles para ser movidos hacia atrás, además todos tienen toldos que se recogen de forma fácil (Ana Is. Fuente (Abril 2015)).⁴⁶



Fig. 5. (Izquierda) Venta de productos en las vías del tren (Fuente: Fotografiando viajes de Ana Is. Fuente).



Fig. 6. (Derecha) Paso del tren, acomodación de puestos (Fuente: Fotografiando viajes de Ana Is. Fuente).

Por otra parte existen casos en los que las entidades gubernamentales consideran únicamente su beneficio. En la entrevista realizada al arquitecto y urbanista Rahul Mehrotra⁴⁷ analiza y explica la situación de la población de pescadores ubicada en el sur de Mumbai, quienes fueron los primeros habitantes de la isla. Esta población originalmente se ubicaba en la zona este y vivían principalmente de la pesca. Hace 50 o 60 años se realizaron muelles lo que obligó la reubicación de esta población al sur de la isla donde se encuentran actualmente. El arquitecto cuenta desde su experiencia personal que en los años 70 existían únicamente pequeños bungalows que pertenecían a los habitantes de la zona y el frente de mar que ahora es reconocido como suburbios era una playa pública. Posteriormente por los años 90, al regresar a Mumbai, se encontró con una ciudad llena de edificios de departamentos, que generaron una transformación de la ciudad.

⁴⁶ Ana Is. Fuente (Abril 2015). Mae Klong, El mercado de las vías del tren en Tailandia. Fotografiando viajes.

⁴⁷ Brillembourg, Alfredo; Schwartz, Daniel; Casanova, Marielly. (Productor) & Rahul Mehrotra (Colaborador), *Rahul Mehrotra in South Mumbai* (Entrevista), (2010) Mumbai-India.

Debido a estos cambios la población de pescadores se ha visto afectada ya que el incremento en el uso de suelo genera gran cantidad de desechos que son botados hacia la bahía en la que se encuentran los pescadores. Según Mehrotra, la ciudad se ha vuelto una combinación de dos informalidades que generan un escenario en el que lo formal se ha desbordado.



Fig. 7. (Derecha) Población de pescadores sur de Mumbai (Fuente:Urban Think Tank).

Fig. 8. (Izquierda) Vista panorámica del sur de Mumbai (Fuente:Urban Think Tank).

Partiendo de la explicación en la que los modelos de entidades de organización autónoma se definen mediante parámetros de adaptación, flexibilización y optimización.

Se reitera en los ejemplos antes presentados que estos hechos se vuelven constantes al momento de hablar de estas agrupaciones. La adaptación a un medio o lugar surge como respuesta a una necesidad. Asimismo como respuesta a esta adaptación se da un deseo de cambio que genera la flexibilidad en el pensamiento, permitiendo así que el individuo o agrupación termine por optimizar sus recursos y el espacio en el que habita.

Entonces ¿qué es lo que diferencia una agrupación de otra? Si hablamos que existen constantes que caracterizan a las entidades de organización autónoma, deben por consecuencia existir variables. Y son estas variables las que permiten que cada agrupación sea única e irrepetible.

Según Maslow⁴⁸ en su teoría existe una jerarquía de necesidades humanas y defiende que conforme se satisfacen las necesidades más básicas, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados. Siguiendo la cronología de la pirámide de Maslow, se identifican las necesidades fisiológicas como la primera prioridad del individuo. Así lo vemos en los ejemplos antes mencionados, donde los primeros asentamientos se caracterizaban por cumplir necesidades básicas, resguardo, alimentación y descanso. Una vez satisfecha esta prioridad nace la necesidad de seguridad, donde se incluyen factores físicos, económicos, de recursos, familiar, de salud y propiedad privada. Como tercer factor se encuentran las necesidades sociales que fortalecerán a las agrupaciones al involucrar la participación social, el vivir en comunidad y pertenecer a un grupo, generando la apropiación del lugar. Como último punto tenemos las necesidades de reconocimiento

⁴⁸ Maslow, A. B. R. A. H. A. M. (1943). Teoría de las Necesidades. *Necesidades de Afiliación*.

donde se incluye la autovaloración y el respeto así mismo lo que como consecuencia genera identidad.

Entendiendo la lógica de las necesidades, el instinto humano induce la búsqueda de oportunidades para satisfacerla. Estas oportunidades se dan de acuerdo al escenario, a la temporalidad y a los recursos. La oportunidad nace en un principio en relación a un individuo y posteriormente a una agrupación⁴⁹. Como se puede apreciar en el caso de Caracas, al existir una necesidad fisiológica de resguardo se busca la oportunidad dentro de edificaciones abandonadas. Una vez satisfecha esta necesidad se da paso a la de seguridad, en donde vemos también el desarrollo económico de pequeños negocios. Otro ejemplo se aprecia en el Mercadillo Rom Hoob en Tailandia, donde a pesar de haber encontrado una seguridad económica, esta se ve amenazada con la propuesta de integración del paso ferroviario. La oportunidad de resguardo a su seguridad económica, es la pausa temporal de las actividades económicas, empleada únicamente cuando el tren toma como ruta los espacios previamente mencionados. Así mismo, en Zabbaleen, se encuentra nuevamente la necesidad de seguridad económica, que se solventa a través de la oportunidad en los recursos, la basura. En este caso la solvencia se ve afectada por la intervención política estatal, ya que se plantea la privatización de este recurso por empresas extranjeras, despojando a esta agrupación de su principal recurso económico.

Es importante recalcar el papel del Estado en este último ejemplo. Con su postura controladora/reguladora, busca la imposición de una nueva solución en contraposición a la ya dada por esta comunidad. Podemos señalar además, que el papel del Estado no siempre es el mismo. Existen casos como el de Makoko en Nigeria, donde el Estado actúa como articulador entre comunidad y empresa privada. En este caso la empresa privada vio un incremento sustancial en su economía mediante la venta ambulante de su producto, que no solo benefició a la empresa sino que dotó de empleos generando ingresos para la comunidad. Se han dado situaciones, a su vez, donde el Estado actúa como detonador, manejando a su conveniencia el funcionamiento integral de una comunidad. Esto se evidencia en Mumbai, donde la comunidad originaria fue trasladada de su asentamiento a una zona rezagada de la ciudad, ya que obstruía con el desarrollo de planificación urbana de la misma, provocando en la agrupación un cambio direccionado hacia un nuevo tipo de desarrollo.

A través del análisis de las entidades informales, encontramos sus nociones descriptivas plasmadas en definiciones constantes y variables, que al articularse modelan la base del desarrollo de estas entidades. Las primeras se definen a través de tres términos clave; la adaptabilidad, la flexibilidad y la optimización. Por otra parte las variantes se caracterizan por las necesidades, las oportunidades y las decisiones políticas. La sinergia de articulación entre sus nociones descriptivas; siendo las constantes el cimiento de las entidades informales y las variables el detonante que las hace únicas, forman no una, sino una infinidad de modelos de organización autónoma. Esta posibilidad de modelos infinitos, son el atributo que refuta el actual patrón homogeneizador que pretende unificar toda agrupación a un estado “formal”, demostrando que puede existir más de una respuesta ante el proceso de desarrollo como sociedad.

⁴⁹ Bernanke, B. S., & Frank, R. H. (2007). *Principios de economía*. McGraw-Hill Interamericana de España.

4. ¿Cómo identificar y aglutinar los factores sociales, económicos y políticos que emergen en los ámbitos informales para fortalecer su tejido social y su área de influencia urbana?

“Muchas de más interesantes propuestas teóricas aparecidas en las ciencias sociales (sociología, antropología e historia) en los últimos años coinciden en prestar una fuerte atención al problema de la génesis e imbricación de las categorías espacio y tiempo en la vida social contemporánea. Tales categorías se han vuelto teóricamente relevantes, precisamente cuando las transformaciones ocurridas a partir de los años 80 (económicas, tecnológicas, políticas, etc.), tienden a despojarlas de este contenido tradicional y a propiciar el surgimiento de una nueva y peculiar articulación espacio-temporal cuyos múltiples aspectos pretender aprehender conceptos tales como “desanclaje”, “no-lugares”, “espacio de los flujos”, “desterritorialización” o “deslocalización”. Como denotan los referidos términos, en la actualidad se observa una cierta priorización analítica de la dimensión espacial, la cual, en contraste con la dimensión temporal, ha estado largo tiempo renegada un segundo plano por la teoría social y por la totalidad de las disciplinas, excepción hecha de la geografía” (Barañano, 1999: 105)

4.1. Tejido Social:

La sociedad es directamente proporcional al tejido social, puesto que este es constituido como una red entre los individuos y la sociedad, siendo el conjunto de personas que a través de leyes y normas sociales se relacionan entre sí, comparten una misma cultura y buscan mejores oportunidades que les permite tener una mejor calidad de vida.

4.2. Estructura de un tejido social:

No podemos limitarnos a la idea de un único tejido social, el ser humano tanto como individuo, como en colectivo presenta cualidades únicas, en este sentido la importancia radica en la interacción que se produce no solo entre un único tejido social, sino entre los distintos tejidos que determinaran los procesos sociales.

Es importante recalcar que para realizar un análisis de la realidad social no podemos estancarnos en un tejido único, sino en la multiplicidad de tejidos que aunque son difícilmente mesurables, definen las relaciones entre relaciones yendo más allá de las relaciones entre elementos y dándonos en este sentido una perspectiva diferente que al definir las relaciones múltiples definen también actitudes colectivas interdependientes.

Según Alguacil, 1999 en su artículo “Elementos para construir una metodología de la mediación social” es necesario establecer unas categorías de redes que en sus vínculos pueden contener a la vez lo expresivo y lo instrumental, y que en todo caso no son ni excluyentes entre sí, ni exclusivas:

- Redes personales. Que se derivan primeramente desde las relaciones de parentesco, pero que también se construyen desde las relaciones de amistad y desde las relaciones de

vecindad, así la proximidad espacial y la frecuentación de los mismos lugares y el ejercicio de actividades cotidianas compartidas permitirán la trama de éstas relaciones. El tiempo compartido en la esfera de la vida cotidiana se determina por la existencia de una cierta vertebración del tejido social, poco preciso en verdad, pero tan eficaz en la satisfacción de la necesidad de comunicación como difícil en su medición.

- Redes categoriales. Constituidas por el acontecimiento de sentirse parte de una determinada condición social delimitada por características categoriales de corte demográfico, socio-económico, étnico, cultural, religioso, etc.
- Redes estructurales. Que son resultado de las relaciones que se producen en el mercado de trabajo y en las actividades económicas.
- Redes formales y redes funcionales. Desde un punto de vista de las relaciones recíprocas y simétricas vendrían expresadas a través de relaciones que se caracterizarían por una cierta carga de relación formal contractual. Ligadas a intenciones o prácticas voluntarias de acción social o institucional vendrían a establecer vínculos encaminados a satisfacer necesidades radicales o culturales de compromiso e intervención, y a delimitar la presencia de un determinado tejido asociativo y de un tejido institucional que interaccionan.
- Redes de iniciativas o redes asociativas. Cuando se da un escenario de máximo despliegue de vínculos entre asociaciones y organizaciones sociales alcanzando un entramado extenso e intenso del tejido asociativo formal y del tejido social informal. Otra forma de entenderlo sería cuando se conforman conjuntos de acción -vinculación múltiple- a través de una coordinación de distintas redes asociativas y redes informales de orden primario que dan pie al desarrollo de movimientos sociales.
- Redes mixtas intersistémicas. Sería la máxima expresión de una "Red de Redes". Cuando se producen múltiples relaciones basadas en principios de reciprocidad y de cooperación entre redes institucionales, redes asociativas y redes informales en distintas escalas territoriales.

Cuando somos capaces de reconocer esa diversidad de relaciones que son parte del escenario social, somos capaces de ver las oportunidades que surgen del establecimiento de distintos vínculos como lo son los expresivos o endogrupales, y los instrumentales o exogrupales. Así mismo, podemos tomar consciencia de las diversas formas de participación que en búsqueda de esas oportunidades el individuo accede.

Por todo lo mencionado no podemos hablar de un tejido social estático, sino que más bien, de redes sociales dinámicas en donde se juega la reciprocidad y la simetría, y cada individuo o conjunto de individuos es tanto receptor como emisor, creando de esta manera un sentimiento de pertenencia tanto al grupo como a los espacios que éste ocupa, los vínculos que se establecen entre distintas redes se transforman en una "voluntad colectiva"

4.3. Tejido Social Urbano:

El espacio físico y cómo este se organiza es importante para entender el tejido social, puesto que este no solo es el territorio de los grupos, sino también revela las realidades y salubridad de las relaciones sociales que sostienen la vida urbana, según Ferretti & Arreola, 2013 podría compararse a la “huella digital”, por eso “El crecimiento desmedido de la mancha urbana y una falta de planificación y control en los modelos de crecimiento han provocado una sistemática fragmentación del espacio público en la ciudad.”

En este sentido, la fragmentación del espacio físico repercute en las relaciones sociales que se nutren de este sentido de pertenencia y vida comunitaria, por lo que generan una problemática en la calidad de vida de los habitantes, por eso el tejido social urbano, es más que el espacio físico, es un lugar de convivencia, soporte que nos ofrece seguridad, pertenencia e identidad.

Precisamente a causa del surgimiento de estos espacios espontáneos se puede evidenciar que las soluciones emergentes sin un estudio previo o una vivencia real en estos territorios, no tiene un alcance exitoso tanto físico como social, por esto, autores como Arturo Escobar, intenta reafirmar la idea de los lugares y el sentido cultural local no capitalista, frente a la dominación del espacio, una reafirmación que según este autor “debería producir teorías que hicieran visibles las posibilidades de concebir y reconstruir el mundo desde la perspectiva de las practicas llevadas a cabo en los lugares” (2000: 172)

4.4. “Lugares” y “no-lugares”:

Romper paradigmas, salir de lo común no significa romper con los lazos culturales ni perder la esencia e identidad, la informalidad es un modelo ideal de lo que conforma una realidad social y su relación con la sociedad moderna, y es precisamente esa interacción la que genera “lugares” y “no-lugares” en el desarrollo urbano.

Como los describe el autor Marc Augé, la idea de “lugar” como un espacio antropológico donde podemos apreciar identidades individuales y colectivas, relaciones entre la gente y la historia a la que pertenecen. Dentro de estos se condensa el sentido con el tiempo y “cada nuevo recorrido, cada reiteración ritual, refuerza y confirma su necesidad”, su carácter de identidad, relación e historia.

Al contrario, un “no-lugar” lo define como un espacio que carece de identidad, relación e historia, es decir, espacios que no integran a los lugares antiguos, con modalidades contradictorias, puntos de tránsito con ocupaciones provisionales, temporales y efímeras, vistos ante la sociedad como causantes de fenómenos espaciales que aceleran la historia e individualizan los destinos mediante la desterritorialización.

Producto de éste pensamiento, se crean las fronteras urbanas, característico de Latinoamérica, dando lugar a problemas más complejos como la pérdida de la continuidad del espacio urbano. “La posición entre lugares y no lugares tiene siempre un carácter relativo, tanto en el tiempo como en el uso. Por un lado, un lugar puede convertirse en un no-lugar y viceversa.”

Este modelo está relacionado con distintos aspectos de fluidez, dinamismo e integración que lo caracteriza. Su grado de desarrollo desde su concepción, depende principalmente de factores sociales, económicos y políticos, existiendo otros factores como los culturales y antropológicos, que pueden analizarse de forma global y local.

4.5. Factores Que Intevienen:

- Social:

La sociedad se compone de múltiples y diversos aspectos que comprenden hábitos y comportamientos, estos son parte de la vida cotidiana de cualquier individuo, por tanto la sociedad puede describirse a partir de las relaciones que unen a unos individuos con otros y de la configuración de sus roles y reglas que ordenan tales relaciones.

Los roles dentro de un tejido social se asignan de acuerdo a las capacidades y funciones de cada individuo, mientras que las reglas son los sistemas de derechos y deberes de la misma sociedad.

La marginalidad ha provocado una división en la sociedad al trazar fronteras invisibles que separan culturas cortando los puentes de comunicación de los diferentes tejidos sociales, la reacción de la sociedad ante este fenómeno es justificar su implantación, dándoles sentido y significados infundados para que estas no desaparezcan.

Las fronteras sociales traducidas al urbanismo se representan en divisiones de áreas urbanas pobres y degradadas junto a espacios formales, convirtiéndolas en sociedades vulnerables a los diferentes cambios estructurales, que les lleva a tomar nuevas formas y procesos espaciales.

Es importante señalar que el sector marginal no está ubicado fuera de la sociedad sino que se encuentra dentro de ella y es eventualmente utilizado y explotado por otros sectores, quedando excluido del ejercicio de roles y del goce de derechos que le correspondería. Como dice Cucó en su libro Antropología urbana, 2004 “Marginal es un hombre que por no pertenecer, no participa.”

Económico:

Según David Harvey, 2012, la economía convencional contempla naturalmente la inversión en el entorno construido de una manera general, mientras que la vivienda particular, así como la urbanización, es considerada como algo marginal respecto a los asuntos supuestamente más importantes que se desarrollan en una entidad ficticia llamada “economía nacional”.

Al respecto es necesario recalcar que uno de los factores que tiene gran influencia en este aspecto, es el desarrollo industrial cuya rápida expansión es más evidente en las grandes ciudades en las

cuales por encontrarse consolidadas su crecimiento se reproduce ampliamente, llevándolas a un desarrollo capitalista por su necesidad de seguir creciendo.

Las grandes ciudades se convierten entonces en lugares de concentración de necesidades y carencias de condiciones para los trabajadores, lo que determina en cierto grado el descontento popular.

El incremento de la demanda de condiciones de vida en las ciudades surge debido al crecimiento de la población urbana, procedente del incremento de las migraciones y del desarrollo natural de las poblaciones ya urbanizadas, dando paso al desarrollo de las diferentes actividades económicas, en las cuales los ciudadanos y los desempleados generados por la recesión de esta, van marcando sus formas de supervivencia, denominadas ideológicamente como “informales”, modificando tanto la fisionomía como el funcionamiento de las estructuras urbanas, debido a su crecimiento, permanencia y fijación territorial, misma que por su estructura demográfica, la población en edad activa del sector marginal está ligada a una alta carga de dependencia. Por lo que los barrios marginales concentran la actividad económica en una mayor proporción para lograr una mayor tasa de actividad económica, comienzan a trabajar más jóvenes y se retiran a una edad más avanzada.

Político

El término “ciudad”, según Lefebvre tiene una historia emblemática y simbólica intensamente incierta en la búsqueda de significados políticos, la ciudad es, entonces un deseo utópico y su relación con la ciudadanía se fundamenta en generar un lugar dinámico y específico de pertenencia tanto espacial como temporalmente la relación entre ciudad y ciudadanía, recogiendo un significado político dentro de un orden urbano dispuestas a sobrepasar con posibilidades alternativas.

Este deseo utópico gestado de la relación ciudad- ciudadanía entra en un proceso de urbanización excluyente que al apegarse a un sistema de desarrollo capitalista concentra la riqueza en el centro y desarticula la red urbana al dar mayor importancia al crecimiento de ciertas ciudades sobre los pueblos o sectores marginales.

A causa de la actual recesión económica que afecta las ciudades podemos evidenciar un panorama general con características concentradoras y excluyentes de la urbanización, al punto que presenta un crecimiento urbano descontrolado. Otra característica es la progresiva separación entre los comportamientos demográficos lo cual aumenta la desocupación, la subocupación y migraciones. Todo esto sumado a la restricción de servicios y equipamientos que provocan un efecto negativo en la calidad de vida de la mayoría de la población.

De esta forma surgen las patologías políticas urbanas que abarcan problemas como la extensa segregación urbana sobre la periferia de determinados territorios, la privatización de los espacios públicos, la restricción a la libre circulación en determinados lugares y horas generando las tradicionales propuestas y levantamientos populares.

Como resultado, la ausencia de política urbana se convierte en la propia política urbana y la reproducción de la fuerza de trabajo recae directamente en la sociedad civil que sobre el estado, lo que se caracteriza como un proceso de crisis de transición urbana dentro de la crisis política en general, introduciendo temas a la cuestión urbana como la administración de la ciudad y la dirección municipal.

4.6. Relación Entre Factores:

- Aglutinar

Si partimos del concepto de aglutinar el cual contempla la agrupación de realidades distintas de manera que resulte un todo homogéneo, el funcionamiento de un tejido social depende de un conjunto de factores sociales, económicos y políticos que se complementen unos con otros.

Por una parte el aglutinamiento social va en búsqueda de potenciar la riqueza simbólica, multiculturalismo, justicia a fin de crear sistemas de inclusión social y participación ciudadana. Sin embargo, la acentuación de brechas sociales, así como el surgimiento de identidades autor referidas, la excesiva racionalización económica y la tendencia, también excesiva, a la individualización y el debilitamiento de lo público son un punto a favor el momento de evitar el aglutinamiento de los factores sociales, económicos y políticos dentro de un tejido social y urbano.

- Fortalecimiento

El fortalecimiento de la aglutinación social depende primero de entender la funcionalidad que tiene para el tejido social y urbano generar estas fronteras, y segundo a partir del análisis de los aspectos que intervienen en este proceso, buscar alternativas que erradiquen las barreras y propicien puentes de comunicación que buscan calidad de vida sin dejar de lado la esencia del tejido social.

Conclusión

La sociedad es el medio que determina el grado de influencia económica social y política, dentro de un territorio urbano.

La conformación de una sociedad participativa y ciudades eficientes que brinden una buena calidad de vida es responsabilidad de toda la ciudadanía, por lo tanto, se debe participar en las decisiones que abarcan aspectos políticos y comunitarios, se propone mejorar la calidad y profundidad de justicia mediante la formación de una sociedad informada, responsable y educada. Esto se puede lograr fortaleciendo y desarrollando valores éticos, sustentables, solidarios y equitativos, fomentando al diálogo y respetando las diferencias que permitan resolver conflictos urbanos, a fin de obtener la recuperación de la identidad social, cultural y el autoestima de la sociedad.

Para tomar decisiones justas se debe determinar un proceso estructurado y organizado de participación de la sociedad tomando en cuenta que para dar solución a un problema urbano

específico los territorios y temas deben ser de interés colectivo, todo esto sumado a un trabajo conjunto con las entidades administrativas de la ciudad, se puede crear el desarrollo de un marco institucional adecuado, la formulación de un sistema presupuestario transparente, operacional y territorializado, una reorganización de la división administrativa territorial, y la creación de un proceso integral informativo.

Si bien la interrelación de “redes” de un tejido social lleva a la acción transformadora precisan de un conjunto de métodos que convenientemente relacionados sean capaces de conformar una metodología de la mediación social. Los mediadores sociales tienen como cometido distintos niveles de relaciones: entre sí, con la base social, con el mercado, con las instituciones públicas; y las relaciones entre estos niveles de relaciones (relaciones entre relaciones). Nos interesa aquí centrarnos en las complejas relaciones que los grupos animadores tienen que establecer con la base social a la que se dirigen, de la que se alimentan. Sus dificultades y sus retos.

No se trata de aglutinar estos factores, porque estos ya están insertos en la sociedad, ni se trata de buscar un acuerdo entre ellos, porque aun en el desacuerdo formas parte de eso, se trata más bien de buscar los síntomas, entender a la sociedad a partir de estos otros factores como son la urbanización, la naturaleza de las relaciones, su cultura, su entorno, su historia, para entender todo el contexto y a partir de este contexto entender las conductas, la disposición urbana y a partir de estos síntomas entender la funcionalidad que tiene la conducta del tejido social y urbano para enfrentarse todo lo que es el ambiente y todo el tejido social urbano.

La informalidad vista como el recalcar la particularidad de estos tejidos sociales y desde ahí apuntar para resolver la problemática local.

5. ¿Cómo activar los canales de comunicación social y tender los puentes de entrelazamiento físico para crear fórmulas de integración en la producción, mantenimiento y gestión de espacios?

5.1. Comunicación

Nuestra principal herramienta es la comunicación, entendida como una relación social, que, según (Carrión & Wollrad, 1999) juega un rol central en el desarrollo urbano, por lo que es importante que se despliegue de manera óptima fortaleciendo así el flujo de personas, conocimientos, información, servicios y demás actividades que conforman una ciudad.

La comunicación es un sistema convencional de signos, cuyas partes deben estar consideradas todas en su solidaridad sincrónica. (Batide, 1978)

5.2. Tipos de comunicación

La comunicación se vuelve un instrumento esencial en el manejo de relaciones llegando a implicar múltiples intenciones: *difusionista*, definida como la disociación de la información del proceso

comunicacional y negación absoluta del otro; *propagandística*, más común en política, caracterizada por la manipulación y la *relacional* que invita al diálogo y empoderamiento de los diferentes actores sociales frente a la negociación de sus intereses.

Los dos primeros tipos de comunicación mencionados impiden una respuesta por parte del receptor, es decir son un proceso unidireccional. El modelo relacional, por en cambio, utiliza la comunicación como un proceso circular, donde se estará dispuesto a emitir y recibir cualquier tipo de información.

5.3. Comunicación relacional

En la arquitectura, el tipo de comunicación más óptima es la relacional que, como se mencionó anteriormente, permite un intercambio de información entre emisor y receptor, en un continuo contacto que elimina las barreras de entendimiento al permitir una aclaración constante de lo que posiblemente no se entendió.

Hablando espacialmente, entenderemos al espacio como el emisor y la persona como receptor; aclarando además que el mensaje bien interpretado dependerá casi en su totalidad del receptor. Tras esta aclaración, está presente la responsabilidad que nosotros como receptores tenemos al momento de entender un espacio y problemática que este conlleve; pero también la responsabilidad, que en nuestro caso como diseñadores de dichos espacios, tenemos al momento de lograr que esta transmisión sea óptima y entendible por todos los usuarios.

Entonces se podría afirmar que la medida final de la arquitectura reside en sus esencias perceptivas, que cambiarán la experiencia vital del ser humano al poder sentir esta relación espacial.

5.4. Capacidad de asimilación y manejo del lenguaje informal

El lenguaje informal como tal es aquel que con frecuencia utilizamos entre amigos, con gente conocida o simplemente donde hay la suficiente confianza para emitirlo. Aun así existe mucha gente que juzga esta manera de expresarse, pues sale de lo común.

Hablando de territorio pasa exactamente lo mismo, una discriminación hacia lo informal probablemente por el poco entendimiento que tenemos del mismo y que podría ser descrito como aquello que funciona al margen de la ley, razón por la cual muchas veces es mal visto. Por ende “Cuando la legalidad es un privilegio al que solo se accede mediante el poder económico y político, a clases populares no les queda otra alternativa que la ilegalidad. Es ahí donde se origina” (Forero Suárez, 2008)

Es muy difícil encontrar alguien que tome la informalidad como algo positivo, un ejemplo está en Enrique Iglesias, Presidente del Banco Internacional del Desarrollo, quien ante los ministros de vivienda y desarrollo urbano de América Latina y el Caribe en el plenario celebrado en la CEPAL en 1993 manifestó: “Si algo nos enseñó la experiencia de 30 años en este tema, es que cada vez hay que dar más participación a las organizaciones no gubernamentales, a la sociedad misma, nosotros tenemos mucho que aprender de esa reacción de la informalidad. Aprender las lecciones de la

informalidad para asimilarlas, para incorporarlas al proceso de decisión y ver cómo trabajamos con las fuerzas sociales que están dando una respuesta dramática, una respuesta para sobrevivir en el contexto de la miseria y de la pobreza que hoy aqueja a América Latina”. (Forero Suárez, 2008)

En esta cita podemos notar claramente las fortalezas que se puede atribuir a la informalidad, entendiéndola como la capacidad de auto sustentarse y sobrevivir aún en los medios más precarios. Es esta capacidad la que debe ser tomada y aplicada en nuestro entorno, pero que una vez más es ignorada por el prejuicio de lo informal como algo feo o simplemente como “lo que quedó”. Es necesario entonces, como receptores lograr entender e interpretar que es lo que verdaderamente nos están narrando estos asentamientos informales, y quitarnos la venda de los ojos que la sociedad nos ha cedido continuamente.

5.5. El ser humano como comunicador

El lenguaje como herramienta de la comunicación es una asociación entre un sonido y su significado, por eso cuando una persona domina un lenguaje es capaz de entender lo que se dice, producir señales capaces de comunicar, siendo receptadas y entendidas por otros.

Cuando se habla de lenguaje humano existen cualidades distintivas del entendimiento conocido como “esencia humana”, que variarán entre cada persona.

Además se debe considerar la posibilidad de creación de nuevas expresiones lingüísticas, que no dejan de ser apropiadas y normales en el uso cotidiano. El lenguaje como la informalidad no tiene limitaciones, de manera que si algo se mantiene habitual y no cambiante podría ser considerado como defectuoso. Tanto el lenguaje en el ser humano, como en la informalidad, así mismo, en la ciudad son innovadores; libres de control y estímulos externos, apropiados para situaciones nuevas y siempre cambiantes. (Chomsky, 1977)

Según (Holl, 2011), el ser humano es capaz de desarrollar una conciencia de percepción, tras una experimentación muchas veces oculta por los medios de comunicación de masas, por eso para evitar que este fenómeno afecte nuestro entendimiento es necesario fortalecerlos dejando de ser receptores pasivos, y posicionándonos como activistas de la conciencia.

(Holl, 2011) Cita a Franz Brentano, quien afirma que los fenómenos físicos captan nuestra “percepción exterior”, mientras que los fenómenos mentales conciernen a nuestra “percepción interior”.

El conjunto de ambas percepciones nos convierten en comunicadores innatos a través de la experiencia en el espacio, siendo así los principales transmisores de los conocimientos, fenómenos o incluso necesidades que la ciudad, como espacio, está arrojando.

5.6. Matices ideológicos

La comunicación no únicamente se fundamenta en las bases del lenguaje, hay que tomar en cuenta que las ideologías son preceptos para que el humano se exprese de cierta manera. Inclusive son límites de lo que dice, de lo que se calla y de lo que se omite.

El individuo trata de sobrevalorar sus ideologías a base de tecnicismos. Dejando de lado lo que en verdad quiere expresar. La informalidad es el conjunto de ideologías que forma una sociedad excluida o sobreexpuesta. El individuo formal siempre piensa estar sobre el informal. Aludiendo que tiene más conocimiento y por ende debe estar encima de él. El problema es que vivimos en una sociedad que busca excluir, pero la pregunta es ¿En verdad sabemos porque excluimos?.

El capitalismo por ejemplo, necesita de la gente con escasos recursos para poder subsistir. Debe generar riqueza a partir de una fuerza laborar. Sin estas personas sería imposible lograr su meta, es por eso que se encarga de que la misma sociedad que se cree “capitalista” la excluya y la menosprecie, dando a entender que ellos nunca podrán llegar al nivel que ellos están. Pero; ¿Será esto cierto?.

5.7. Teorías ideológicas

La ciudad no se construye de la noche a la mañana, tiene que pasar por varios procesos históricos. Es inaceptable decir que una ciudad está formada por un único método de estructuración. Todo está fuertemente arraigado por asuntos, políticos, sociales, naturales, religiosos, etc.

La ciudad es la prueba viva de la historia, cada edificación nos da varios estratos históricos, siendo el ideológico, el más importante. La ideología se define como el “conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.” (DRAE, 2014).

Si nos ponemos a analizar las cientos de ideologías existentes, posiblemente nunca acabaríamos de mencionarlas, sin embargo, nombraremos las más recurrentes dentro del ámbito de ciudad, y más importante aún, dentro de la informalidad.

El capitalismo se define como el “régimen económico fundado en el predominio del capital como elemento de producción y creador de riqueza” (DRAE, 2014) Si tomamos en cuenta esto, el capitalismo se encuentra en casi todos los negocios informales. Hay veces que los negociantes ambulantes trabajan para alguien y en otros casos para sí mismos. El capital es la base primordial para una sociedad, y por más que nuestro gobierno sea socialista, todos nos manejamos de manera capitalista.

Así mismo existe aún en nuestro tiempo bases territorialistas y feudalitas. La mayoría de los asentamientos son liberalistas pero algunos fueron y son manejados por señores feudales. A pesar que estas prácticas son penadas por la ley, el individuo informal necesita donde vivir y no le queda de otra manera que pertenecer a estas ideologías.

El problema no radica en los asentamientos sino la forma en que nuestros gobiernos no establecen espacios dignos para el comercio o la vivienda del sector informal.

5.8. El hecho de pertenecer

“El hecho de pertenecer a un país, una raza o un grupo humano en particular, o a determinada ideología, tiende más y más a dividir a la gente, creando antagonismo y odio entre los seres humanos.” (Krishnamurti, 1998) Es cierto que buscamos lo mencionado, a pesar que sea una de las mayores falencias a nivel mundial. Queremos destacar del resto, con todas las circunstancias que conlleve.

La informalidad se da a entender o mejor dicho, se da a reconocer a gritos con varios tipos de manifestaciones. La visual es la más reconocida. En Medellín se puede apreciar desde el metro cable, mensajes que acrecientan cada vez más como “nosotros también somos Medellín”. Son estos gritos de dolor desesperados por tratar de pertenecer a una sociedad que los excluye por el simple hecho de ser informales.

Hemos establecido que la marginalidad no significa informalidad. Pero el ser marginal te transforma en un ser informal. Una analogía un tanto absurda pero que en encara una falencia a nivel social. Si nos ponemos a analizar la marginalidad como informalidad. Nunca acabaríamos de establecer parámetros claves para la integración a través de cualquier tipo de comunicación, pero si podemos a partir de un simple ejemplo de marginalidad, entender varias acciones que para nosotros son clave de un análisis.

Gladis nuestra entrevistada no vidente, nos demostró que a pesar de ser una persona marginada, se sentía parte de nuestra sociedad. “El simple hecho de caminar en la calle y ser asistida sin necesidad de pedir ayuda, me hace parte de una sociedad visual, a pesar de carecer de este sentido”. Esta frase nos llegó como se diría informalmente “hasta la espina” a consiguiente nuestra pregunta fue. ¿Qué es una sociedad visual? ¿Será una sociedad aparte en la cual pertenecemos pero no estamos enterados? Más adelante responderemos estas preguntas.

Los líderes en nuestro medio son personas que establecen sus ideologías y tratan de que el que no las siga, las comparta. Gladis nos decía que ella no se sentía parte de esta sociedad, hasta que nuestro actual presidente en una sabatina, se refirió directamente a las personas con capacidades especiales. “Era un discurso hacia mí, mis alumnos, mis compañeros de trabajo y todo aquel que le falta lo que una persona común le sobra” a consiguiente continuó “no estoy segura sin embargo que su ideología sea parte de la mía, pero a través de esto se ganó de nuevo mi voto”.

5.9. Liderazgo transversal

“Situación de superioridad en que se halla una empresa, un producto o un sector económico, dentro de su ámbito.” (DRAE, 2014)

Cuando un emisor tiene varios receptores, el mensaje tiende a tergiversarse. Es la razón que nosotros usamos para tratar de usar la información de acuerdo a nuestra conveniencia. ¿Es entonces la falla tener únicamente un emisor dador de un mensaje único?.

El liderazgo transversal busca no únicamente un emisor, sino; varios. Así si el mensaje no fue bien captado, el resto de líderes inmiscuidos dentro de los receptores, se encargan de entrelazar las dudas o en ciertos casos el mal manejo del mensaje, para que este se entienda de manera correcta.

“(…) Es compartida, en el sentido de que se distribuye y se derrama por todas las unidades organizativas: equipo directivo, coordinadores, jefes de seminario, tutores. Se ejerce colegiada y colaborativamente. Se inserta en la cultura. Es uno más de los valores que constituyen la cultura de esa organización. Reside en el grupo, pero en su ejercicio influyen factores y cualidades personales, como la exactitud en la percepción de papeles y situaciones, la formación personal, las expectativas generales, los valores que se encarnan... El liderazgo transversal, pues, se presenta hoy como una función de influencia que resulta de la confluencia dinámica de cuatro variables: - El líder o líderes del grupo con sus características. - El grupo de seguidores y el tipo de relaciones que mantienen con el líder. La situación o contexto problemático a superar, dinamizar o mejorar: «La situación crea los líderes» (Bolman y Deal, 1995: 401). Un proyecto compartido como respuesta o salida a esa situación.” (Delgado, 2004)

A través de esta explicación, ¿Será posible dar como escenario espacios dentro de la ciudad que actúen como emisores o líderes para impartir un solo mensaje libre de contra-entendimientos?

5.10. Contraposición en la ciudad

La contraposición dentro de la ciudad, se da por los diferentes matices ideológicos que esta conlleva. En pocas palabras es la representación ideológica espacial. Nos referimos a esto como el lenguaje formal arquitectónico, tomando como ejemplo los espacios básicos dentro de una ciudad llamada “contemporánea”. El parque es un espacio libre por naturaleza, se podría llamar un espacio social o si lo matizamos, un espacio socialista. Es un espacio de recreación o estancia que tiene un fin pero varios usos. El parque normalmente no es excluido a nadie, a pesar que se mantiene por impuestos, cualquier persona, los pague o no; lo puede utilizar. Por el otro lado tenemos los centros comerciales (Explicado previamente) que son espacios capitalistas, creados por intereses propios mas no de una sociedad. Lo que nunca entenderemos pero es realmente obvio, es que estas edificaciones se encuentran en espacios dentro de la ciudad que con otro tipo de proyecto, podrían ser inclusores sociales de magnitudes extra limitantes.

A través de este claro ejemplo se pueden sacar varias conclusiones enlazadas a un tema comunicativo. En el conversatorio que tuvimos con Gladis, una profesora invidente, nos dejó claro varios temas con relación a la percepción y al lenguaje no formal. Nos explicó como es el ver sin ojos, algo único que por patología o accidente, algunas personas lo realizan. Es un lenguaje perceptivo, es ese algo que te hace entender lo que la visión nos ciega. La persona invidente al caminar por la calle percibe todo a su alrededor, un muro, una grada, el comienzo de una avenida,

etc. Pero hay una única cosa la cual es totalmente imperceptible. Si existe un letrero el cual está suspendido por un poste o adherido a una edificación, y la altura de este no es la adecuada, es totalmente un obstáculo. A pesar de ser un obstáculo para algunas personas, para otras es un medio de comunicación, pudiendo ser evadido fácilmente para quien lo ve. La formalidad y la informalidad son esta persona que inminentemente se acerca a un peligro, y el obstáculo lo llamaremos comunicación. ¿Qué pasaría si encontramos la forma de que este obstáculo sea para la formalidad y la informalidad, la manera de quitar la ceguera permanente?.

5.11. Ética y Estética

La comunicación como ya nos fue explicado previamente, es la manera donde un emisor o receptor, da a conocer un enunciado. Este caso el lenguaje visual, es el más libre y natural de todos los medios de comunicación, pero a la vez el más excluyente.

Este tipo de lenguaje no deja lugar a dudas, es simplemente lo que es, o en este caso lo que se ve. El problema es que la mayoría de personas juzgan a una imagen por juicios previamente dados por su entorno. Son pocas las personas que pueden diferenciar lo que normalmente se juzga como feo, y observar el trasfondo de una imagen, sea física o abstracta. La ética en este medio, nos dice que es la libre interpretación de las imágenes. Siendo estas evaluadas con un juicio previamente establecido. Mientras que la estética es la esencia del percibir una imagen, apartando preceptos impuestos y adjuntando valores éticos y formales.

5.12. Lenguaje visual

El lenguaje visual es aquel que sin palabras, representa la más vil de las críticas. Si ponemos al “cuerpo como lugar de percepción del pensamiento, y a la conciencia como fuente de importancia de los sentidos, el hombre los articula y crea espacios para almacenar respuestas sensoriales” (Juhani, 2006) a esto llamamos fenomenología arquitectónica, siendo el arte de percibir la arquitectura con los 5 sentidos. Dentro del libro “ojos de la piel” (Juhani, 2006) Nos habla de la privatización de los 4 sentidos principales con relación al sentido de la vista. Llamándolo; ojocentrismo.

El ojocentrismo es el arte de percibir absolutamente todo, con la vista. Dándonos a conocer un lenguaje visual, el cual no expresa pero si representa. Este lenguaje visual priva a los cuatro sentidos restantes, dando una crítica interior a cada espacio y promoviendo la equivocación por ecolalia.

5.13. Lo visual como exclusión y radicalización

“Que tire la primera piedra quien esté libre de pecado” (Juan, 8:7) Quien no se ha sentido amenazado por una persona únicamente por su expresión corporal, es casi como decir que nadie ha tomado alguna vez agua. Los seres humanos actuamos en repetidas ocasiones con nuestro instinto más básico animal.

Las personas no solemos entender el lenguaje visual nato, el que es libre de preceptos y puro en percepción. Tendemos a categorizar lo bueno y lo malo por su apariencia. Sea física o en el caso de personas también emocional. Excluimos lo que para nosotros nos representa algún peligro y en ciertos casos lo aniquilamos.

Pero ¿Por qué juzgamos un libro por su portada? ¿Somos acaso impotentes al reconocer un lenguaje visual distinto al que la sociedad o nuestro entorno nos dijo que es malo?.

Cuando nosotros caminamos por barrios informales, el primer pensamiento que se nos viene a la cabeza, no es si funciona o no. Es: ¡que feo! Como cuasi-arquitectos nos forman con la capacidad de ver la esencia de un espacio, pero sin embargo nos enseñan de igual manera la esteticidad de dicho espacio. Nunca se nos va a aceptar como proyecto algo que únicamente funcione, debe estar dentro de este funcionalismo la belleza adquirida por diseño.

El lenguaje visual puro es el mirar sin ojos. Es el tratar de entender el porque es feo o él porque es bello. Como Gladis nos decía, “yo sé que ambos son bellos exteriormente, y ojo que mis ojos no sirven en lo absoluto, pero reconozco que son unas excelentes personas y es por eso que son bellos (...) también se cuando una persona es fea, cuando no es de fiar. Te puedo decir como es tu posición corporal en este momento. Y también por eso son bellos porque me prestan atención en lo que les digo. No son esas personas que me hacen muecas pensando que no los puedo ver. Porque todas las muecas hablan más que sus propias palabras.” Nos quedamos totalmente perplejos cuando escuchamos este enunciado. Gladis como emisor nos dijo a nosotros como receptores, un mensaje puro y claro. La belleza no está en lo exterior, sino; en como a través de ese exterior puedes entender el porqué de lo interior.

5.14. Radicalización

Se toma como definición que el acto de radicalizar es malo o contraproducente.

No está bien en radicalizar algo por convicción o principios, todo debe tener un equilibrio para que funcione y si no funciona es porque está radicalizado.

La informalidad es la radicalización de una sociedad emergente. Es la fuerza de producción necesaria para un entorno formal. El foco visual que ellos emplean es increíblemente grande, es un mensaje en boca de todos y a pesar de esto, volteamos nuestra vista, para desentendernos de lo que nos molesta.

Cuando la informalidad quiere llamar la atención, se toma sus propios espacios para dar un mensaje. Muy comúnmente vemos sus pequeños hogares pintados con colores extremadamente llamativos, o sus ventanas no transparentes con tonos extravagantes pero que llaman al que los ve para decir; si somos una realidad que todo el mundo ignora. Es la necesidad más básica de pertenecer.

Cuando un niño llora es porque necesita algo. La informalidad radicaliza sus sentimientos a través de lo visual. Es un mensaje tan puro que nos encanta ignorar, por el hecho que nos molesta este llanto de hambre ante la necesidad de no solo pertenecer, también de digerir todo lo que la formalidad se empalaga.

5.15. De la ecolalia a la cinestesia

La ecolalia es la “perturbación del lenguaje que consiste en repetir involuntariamente una palabra o frase que acaba de oír o pronunciar él mismo” (DRAE, 2014) mientras que la cinestesia son “el conjunto de sensaciones de origen muscular o articular que informan acerca de la posición de las diferentes partes del propio cuerpo en el espacio” (DRAE, 2014)

Somos una sociedad que copia, muy pocas veces tratamos de mejorar lo imitado. La mayoría simplemente lo hace para poder encajar o resaltar del resto. Pero ¿nos hemos dado cuenta que la informalidad no copia, sino transmite? La informalidad se ayuda a sí misma. Una persona previamente asentada ayuda al otro a asentarse de la misma manera. No en son de copia, lo ayuda transmitiendo sus conocimientos de acuerdo al tema. Es decir le enseña el arte de ser kinestésico.

¿Seremos capaces algún día de solamente entender la cinestesia? Cuando caminamos por la calle, sentimos que algunos espacios edificados no deberían estar ahí, sentimos inclusive que al estar nosotros presentes, no estamos dentro de nuestra ciudad. Son estos espacios copiados, traídos de un país extranjero, impuestos en una sociedad la cual no entiende su espacialidad. Estos espacios no entienden su propio cuerpo y por ende no saben el porqué de estar en ese entorno, pero también pecamos por lo visual, y comúnmente son edificaciones bellas para el ojo. Y tratamos de encajar en una caja de televisor como hogar. Estamos ciego ante la verdadera arquitectura, esa que responde a todo en uno solo.

5.16. Valor de lo comúnmente feo

Tapemos nuestros ojos y percibamos la habitación que nos rodea, liberemos nuestros instintos más puros y dejemos que nuestros sistemas se conjuguen para ver, para observar el espacio circundante, libre de cualquier atadura visual. Nos acostaremos en nuestra misma cama pero no habrá techo. Solo un infinito vacío tratando de que la desesperación nos llene y dejemos de percibir el lugar. Ahora nos cambiamos de escenario, estamos en un cuarto diferente y buscamos descanso nuevamente. Nos recostamos y observamos de nuevo este vacío; oscuro y nato. Sentimos esa sensación de descanso pero sabemos que no es nuestra habitación. Sin embargo sabemos que podremos dormir, aunque sea una noche. Al siguiente día ya no nos privaremos de ver, observaremos que estamos en un hogar informal. Un hogar feo y pobre, nos sentiremos incómodos y trataremos de Salir de esa habitación. Por consiguiente te pregunto ¿te importo como era el lugar cuando estabas vendado de ojos y solo querías dormir?

Ese es el valor de lo comúnmente feo. Es apreciar la única función que nos da un espacio. Es librarnos de lo visual para no ejercer un juicio de valor inseguro. Es apreciar la esencia más no la presencia.

Podemos decir que un barrio es feo. Que realmente carece de algún precepto arquitectónico. Pero si el barrio tiene absolutamente todo ¿Crees que alguien se quisiera mudar?

5.17. La ciudad como escenario

“La ciudad no es solo un lugar de concentración de la población como generalmente se la define. También es un sistema global de intercambio de información” (Carrión & Wollrad, 1999).

La relación ciudad-comunicación podría ser evidente si existiera mayor comprensión de la ciudad como centro de información, lugar de difusión y medio de comunicación; la ciudad es un escenario de múltiples relaciones sociales, portadora además de infinitos mensajes que son difíciles de decodificar. No obstante, salta a simple vista que la ubicación de la mayoría de señalización y nomenclatura urbana se ubica en barrios comerciales, donde la gente va; no en aquellos que la gente con escasos recursos plantea como su lugar de vivienda. “Esta ciudad es anónima, y lo es en dos acepciones innombrables: debe ser escondida y no tener nombre...”. (Carrión & Wollrad, 1999)

La ciudad como escenario es una gran mezcla de espacios que podemos denominar según “corrientes” en las que se ha basado su uso y funcionamiento, por ejemplo: un espacio capitalista es evidentemente un centro comercial, donde la gente se mueve en base al consumismo, vender y comprar son las principales actividades que aquí se realizan, sin embargo no dejan de ser espacios donde la gente se reúne abundante y constantemente; por esta razón cabe realizar la pregunta ¿qué es lo que realmente hace que este tipo de espacios sea funcional?

Por otro lado tenemos espacios socialistas, por ejemplo, las plazas afuera de las iglesias, que son lugares donde mucha gente se reúne, ya sea antes o después de misa, para conversar, socializar e intercambiar cualquier tipo de conocimientos. Un enfoque muy diferente al anterior ejemplo planteado, pero que sin embargo forma de igual manera una parte estructural en la convivencia del ser humano.

Cada espacio posee un conjunto de símbolos y códigos, reconocibles y descifrables, que le permiten mostrar los contenidos de las múltiples relaciones y fenómenos que en ella ocurren, estableciendo además contactos entre la sociedad y el espacio que la contiene. (Carrión & Wollrad, 1999) Parte fundamental de esta relación es la comunicación, utilizada como herramienta para entender y expresar lo que se siente o piensa.

La comunicación en la ciudad como escenario, se vuelve relativa a su tamaño, es decir, mientras más pequeña, las necesidades de comunicación son menores; conforme las ciudades se hacen más grandes o complejas la cantidad y calidad de medios y formas de comunicación se incrementa. Es

aquí donde ingresa el ser humano como comunicador innato, quien a través del desarrollo de sus sentidos y percepciones podrá comprender de una mejor manera el mensaje de la ciudad.

5.18. Fórmulas de integración

Las variables dentro de la informalidad se forman discretamente para no representar inseguridad. Con nuestro “paper” nos dimos cuenta que no únicamente se tiene una respuesta.

Cuando el emisor presenta un mensaje a un único receptor lo llamamos punto a punto. Teniendo como puente la comunicación y como entrelazamiento físico el espacio donde se emplea el mensaje. Por ejemplo. Al momento de adquirir un terreno el vendedor es el emisor el mensaje es la adquisición y el receptor es el comprador.

Cuando un emisor presenta un mensaje a varios receptores, lo llamamos multipunto de salida. Por ejemplo un líder político dando un mensaje a la ciudadanía. Teniendo en cuenta que este mensaje puede ser usado para beneficio propio o comunitario y también en contra del propio emisor.

Cuando varios emisores presentan un mensaje a un solo receptor, lo llamamos multipunto de entrada. Por ejemplo en nuestro país existen varios ministerios los cuales aportan servicios varios, nosotros como receptores del mensaje sabremos discernir y elegir a cual ministerio ir dependiendo de nuestra necesidad. Todos aportan un mensaje único el cual es un servicio.

Cuando varios emisores presentan un mensaje a varios receptores, lo llamamos multipunto. Por ejemplo la arquitectura participativa es cuando un grupo de trabajo elabora un proyecto con una comunidad. Se toman en cuenta sus necesidades, su cultura su forma de vida etc. Para realizar un espacio o una edificación. Que satisfaga sus necesidades.

Cada variable tiene pros y contras. Sobre todo cuando el mensaje se tergiversa y no es captado con facilidad por los receptores. Esto se da comúnmente el sistema multipunto de entrada y salida.

Así mismo sacamos variables híbridas a través de elementos físicos. Un claro ejemplo son los parques bibliotecas edificados en la ciudad de Medellín. Los cuales trabajan como emisores y receptores. Y obligan al usuario a trabajar de la misma manera. Retribuyendo en forma simbiótica con su entorno y sociedad próxima.

Hay que tomar en cuenta que en todos estos puntos no existe un lenguaje formal establecido. Puede ser tanto de forma verbal, como escrita o en forma abstracta como el ejemplo de variables híbridas.

El tema comunicativo con lo formal e informal viene de la mano con asuntos políticos e ideológicos. No se puede dejar de lado la comunicación social y la política. Ya que por más que se establezcan parámetros, se deben cambiar las formas gubernamentales para su más óptimo funcionamiento. A pesar de que estas mismas formas sean excluyentes de la informalidad, se debe trabajar para incluir la esencia de la misma dentro de lo formal, llegando a un balance que nos

permita desarrollar la comunidad y los espacios físicos a través de la comunicación que en ellos se da.

Conclusiones

La voluntad, el intelecto y la memoria son capacidades innatas del ser humano. El ser como individuo sujeto a una voluntad inconsciente se percibe libre de actuar, aunque instintivamente siempre está en busca de su supervivencia. El intelecto brinda al individuo esa falsa sensación de <<liberación frente a su origen incondicionado>> (González Noriega, 1970), volviendo a la voluntad, consciente. <<La voluntad en el hombre es primordialmente un ansia de vida que se traduce en un feroz egoísmo>> (Ruiz-Werner, 1967), que lleva a la búsqueda de herramientas de convivencia sometidas a concepciones de la ley y del estado como mecanismos de colectividad. Es así que una comunidad <<de encontrar “al individuo” en su poder (...) exige obediencia estricta a cambio de los servicios que (...) ofrece o que promete ofrecer>> (Bauman, Comunidad, 2008) obligando al individuo a <<usar una máscara pública como acto de compromiso y participación (...), una retirada del “verdadero yo”>> (Bauman, Modernidad Líquida, 2003). Esta máscara es la representación del intelecto humano que <<finge excusas racionales para que la Voluntad actúe>> (Ruiz-Werner, 1967), generándose a través de resistencia, asimilación aparente o negación. El individuo en sociedad como método de supervivencia anhela el control de sus pares, buscando dominar el espacio y el tiempo.

Las sociedades funcionan a través de redes, éstas se entienden como relaciones y vínculos que al entrelazarse forman un tejido social. Los movimientos y organizaciones sociales están directamente relacionados con la idea de activar el sentido propio de los individuos que conforman una sociedad, haciéndolos corresponsables de sus propias condiciones de vida y siendo ellos los protagonistas de las transformaciones necesarias para alcanzar las mayores cotas posibles para mejorar su calidad de vida. Este acto dinámico, está compuesto por la consecución de factores sociales, políticos y económicos, cada uno de estos no puede pensarse, ni desarrollarse sin los otros y todos en conjunto son mediadores, que al complementarse forman una acción dinámica de la sociedad. Al ser capaces de reconocer estos factores e identificar su medida de afectación se podrá fortalecer estas redes que fusionan y crean interacciones entre nuestras sociedades.

Estas agrupaciones entre individuos, que de acuerdo con la definición aristotélica de Zoon Politikon, reflejan la capacidad de las personas para relacionarse políticamente. Renunciando al individualismo por el bien social y provocando características comunes entre agrupaciones. Pero al momento de formar una sociedad a partir de la renuncia al individualismo, esta no es completamente homogénea, ya que las características que hacen al individuo único no desaparecen. Al analizar la informalidad, encontramos en sus nociones descriptivas definiciones constantes y variables, que al articularse modelan la base del desarrollo de estas entidades. Las primeras se definen a través de tres términos clave. Inicialmente, se refleja un instinto como método de supervivencia (adaptación), con la cual se da paso a la aceptación y deseo por un cambio por parte del individuo (flexibilidad), para así, plasmar el deseo de cambio en su materia (optimización).

Por otra parte las variantes se caracterizan por las necesidades, las oportunidades y las decisiones políticas. Maslow nos presentan una clasificación secuencial de necesidades. Primeramente se busca satisfacer las necesidades más básicas como resguardo, alimentación y descanso (necesidades fisiológicas). Consecuentemente se involucran factores económicos, familiares, de recursos, salud y propiedad privada (necesidad de seguridad). Posteriormente se darán paso a factores que fortalezcan la participación social y la vida en comunidad, generando así la apropiación del lugar (necesidades sociales). Por último se incluye la autovaloración y el respeto así mismo, generando identidad (necesidad de reconocimiento). En la búsqueda de satisfacer estas necesidades, el individuo encuentra diferentes oportunidades plasmadas en el escenario, la temporalidad y los recursos. Es importante a su vez recalcar la gran influencia que tiene el Estado, ya que existen decisiones políticas que pueden alterar el modelo de desarrollo en estas agrupaciones. Se presentan distintas posturas una de ellas es la controladora/ reguladora, que busca la imposición de una nueva solución en contraposición a la ya dada por el lugar; otra se da cuando el Estado actúa como articulador entre comunidad y empresa privada, donde se da el beneficio mutuo; pero se han dado situaciones, a su vez, en donde actúa como detonador, manejando a su conveniencia el funcionamiento integral de la comunidad.

Al entender la condición en la cual las ciudades han sido planificadas en los últimos años; existe una individualidad progresiva tanto en el Estado como en la comunidad y la inversión privada, los cuales nunca han llegado a objetivos comunes, permitiendo que surjan de manera alterna los asentamientos del tipo informal. El problema recae en los métodos convencionales empleados a la hora de tomar decisiones, donde existen dos opciones. La primera, donde el Estado es el que desde “arriba” y lejos del contacto de la realidad, plantea posibles soluciones para una serie de problemas. Mientras que en la segunda, nacen las ideas desde la participación ciudadana, produciendo un urbanismo emergente.

Dichos métodos son conocidos como “Top-Down” y “Bottom-Up” respectivamente, pero no siempre han sido los más adecuados al plantear un desarrollo sustentable. Así es como encontramos una nueva estrategia llamada Gobernanza que sobresale como una nueva forma de entender las relaciones entre el Estado, la comunidad y la inversión privada; a través de la cual se trabaja en la reducción de la desigualdad y segregación, fortaleciendo, en cambio, los procesos de construcción de sociedades más productivas pero, sobre todo, más igualitarias, donde la comunicación y la confianza se convierte en la base para que todos los interesados puedan participar de una manera totalmente abierta e involucren sus ideas y criterios por un beneficio común, tomando en cuenta incluso los diferentes matices ideológicos que se contraponen en un espacio. Consideramos importante analizar el tipo de relaciones que permiten la comunicación óptima entre espacio y ser humano, descrita como relacional.

Entonces, la comunicación se vuelve una herramienta básica y primordial para el desarrollo de las relaciones humanas, donde sus protagonistas, al carecer de los medios necesarios comienzan a buscar diferentes maneras para conseguir lo que realmente necesitan. Estas maneras se han traducido en fórmulas que nos ayudan a optimizar la comunicación, planteándola como ese puente físico que nos permite entrelazar a la sociedad humana con el espacio generador de canales de mensajería social. Dichas fórmulas se plantean en base a la cantidad de emisores – receptores que

exista en una relación, permitiendo así un mejor entendimiento del espacio y los mensajes que en el podemos encontrar.

Bibliografía

- Antillano, A. (2012). Cambios en el concepto y uso de control social. Universidad de Zulia.
- Bauman, Z. (2003). Modernidad Líquida. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Bauman, Z. (2008). Comunidad. Madrid, España: Siglo XXI de España editores, S.A.
- Bauman, Z. (2008). Múltiples culturas, una sola humanidad. (A. Santos Mosquera, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Kats Editores.
- Bergé, A. (1972). El niño de carácter difícil. Madrid, España: Morata.
- Castro, S., & Nuñez, M. (1978). Modos de reacción a la autoridad en los niños de 5 años. Quito, Ecuador: Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- González Noriega, S. (1970). Prólogo y notas. En A. Schopenhauer, Sobre la Voluntad en la Naturaleza (h. d. Unamuno, Trad.). Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Mead, G. (1982). Espíritu, persona y sociedad. Barcelona, España: Paidós.
- Muchembled, R. (2000). Qui son les "incivilities". En J. Damon, Les incivilités. Paris, Francia: La Documentation Française.
- Orbea, H. (agosto de 2015). Conceptualización de la Informalidad. (I. Mera, M. Real, & D. Salgado, Entrevistadores) Quito, Ecuador.
- Pratt Fairchild, H. (1949). Diccionario de Sociología. México, México: F.C.E.
- Roiz, M. (2002). La sociedad persuasora, Control cultural y comunicaci[on de masas. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Ruiz-Werner, J. (1967). Prólogo. En A. Schopenhauer, Sobre la Cuadruple Raiz del Principio de Razón Suficiente (V. Romano García, Trad.). Buenos aires, Argentina: Aguilar Argentina S.A.
- Schopenhauer, A. (1967). Sobre la Cuadruple Raiz del Principio de Razón Suficiente. (V. Romano García, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Aguilar Argentina S.A.
- Schopenhauer, A. (1970). Sobre la Voluntad en la Naturaleza. (h. d. Unamuno, Trad.) Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Carrión, F. (2004) Memorias del Proyecto Quitológico en la capital iberoamericana de la cultura, 2004. In La Ciudad y la Diversidad. (1st ed., Vol. 1, pp. 63-65) Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

Delgado, L. Bachmann, P. & Oñate, B. (2007) Gobernanza Ambiental: Una estrategia orientada al desarrollo sustentable local a través de la Participación Ciudadana. Retrieved August 25, 2015, from http://www.cipma.cl/web/200.75.6.169/RAD/2007/3_Delgado.pdf

Dpr-Barcelona. (2011) La Ciudad Viva. Urbanismo Emergente o “Tactical Urbanism”. Retrieved August 25, 2015, from <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=9651>

Echeverri, A. & Orsini, F. (2010) Medellín: Medio Ambiente, Urbanismo y Sociedad. In Informalidad y Urbanismo Social en Medellín. (1st ed., Vol. 1, pp. 130) Medellín: Universidad EAFIT, Centro de Estudios Urbanos y Ambientales - URBAM

Fernández, E. (2001). Derecho Urbanístico y Política Urbana en Brasil. In La construcción del “Derecho a la Ciudad” en Brasil (1st ed., Vol. 1, pp. 494-495) Brasil: Livraria del Rey.

Friedmann, J. (1993). Planning in the public domain. From knowledge to action. New Jersey: Princenton University Press.

Hymowitz, D. (2014) Meeting in the middle: Bringing together bottom - up accountability and political leadership. Retrieved August 25, 2015, from <http://africagovernance.org/article/meeting-middle-bringing-together-bottom-accountability-and-political-leadership>

Kooiman, J., Babink, M., Chuenpagdee, R., Mahon, R., & Pullin, R. (2008). Interactive governance and governability: An introduction. The Journal of Transdisciplinary Environmental Studies. Retrieved August 28, 2015, from <http://www.narcis.info/publication/RecordID/oai:uva.nl:288400>.

Maclean, K. (2014) The ‘Medellin Miracle’: The politics of crisis, elites and coalitions. In Critical junctures and political work. (1st ed., Vol. 1, pp. 29) London: Policy and Practice for Developmental Leaders, Elites and Coalitions - DLP

Maclean, K. (2014) The ‘Medellin Miracle’: The politics of crisis, elites and coalitions. In The rules of the game: Formal and informal. (1st ed., Vol. 1, pp. 49 - 50) London: Policy and Practice for Developmental Leaders, Elites and Coalitions – DLP

Moyano, E. (2009). "Capital social, gobernanza y desarrollo en zonas rurales". (1st ed., Vol. 1, pp. 112-126) Retrieved August 28, 2015, from http://www.mma.es/secciones/biblioteca_publicacion/publicaciones/revista_ambienta/n88/pdf/112_126_eduardo_moyano_estrada_882009.pdf

Tella, G. (2014) Planificar la Ciudad. Estrategias para intervenir territorios en mutación. In Como crece la ciudad: espacio, tiempo y sociedad. (1st ed., Vol. 1, pp. 13-18) Buenos Aires: Diseño Editorial

Toro M. (2014) La Ciudad Viva. “La vida siempre tiene razón”. Las estrategias bottom-up y el derecho a la ciudad. Retrieved August 25, 2015, from <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=21463>

Torres, C. (1993) La comunidad, el Estado y la iniciativa privada, agentes sociales en la consolidación de la ciudad periférica informal, el caso de Ciudad Bolívar. Santafé de Bogotá D.C. Tesis para obtener el título de magíster en Urbanismo. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Departamento de Urbanismo. Director: Fernando Negret Fernández.

- Torres, C. (2009) Ciudad informal colombiana: Barrios contruidos por la gente. In Los agentes sociales como productores de la ciudad y los barrios. (1st ed., Vol. 1, pp. 60 - 61) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Castellano, C. & Pérez, T. (2003). El Espacio Barrio Y Su Espacio Comunitario, Un Método Para La Estructuración De Lo Urbano. *Revista Invi*.
- Cucó, J. (2004). *Antropología Urbana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Escobar, A. (2000). *Antropología del desarrollo*. Barcelona: Paidós.
- Germani, G. (1973). *El Concepto de Marginalidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Mercado, O. (1970). *La Marginalidad Urbano: Origen Proceso y Modo*. Santiago de Chile: Ediciones Troquel.
- Pradilla, E. (1983). *El problema de la vivienda en América Latina*. Quito: Publicaciones "Tercer Mundo".
- Sassen, S. (1999). *La Ciudad Global*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Torres, C., Rincón, J. & Vargas, J. (2009). *Pobreza Urbana y Mejoramiento Integral de Barrios: Habitat y Vivienda*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.
- Turner, J. (1972). *Freedom to build*. Nueva York: Mac Milán.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2006). *Comunidad*. Siglo XXI .
- Bauman, Z. (2009). *Multiples culturas, una sola humanidad*. KATZ.
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid: Edeard Arnold publishers.
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes, del derecho a la ciudad a la revolucion urbana*. Madrid: Akal. S.A.
- Batide, R. (1978). *Sentidos y Usos del Término Estructura en las Ciencias del Hombre*. Buenos Aires: Paidos.
- Carrión, F., & Wollrad, D. (1999). *La ciudad, escenario de comunicación*. Quito: FLACSO.
- Chomsky, N. (1977). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Seix Barral, S.A.
- Delgado, M. L. (2004). *La Función del Liderazgo de la Dirección Escolar: Una Competencia Transversal*. Granada: Universidad de Granada.
- DRAE. (2014). REA. En R. A. Española, *Diccionario de la lengua española* (pág. Pagina Web). Madrid: Felipe IV.
- Forero Suárez, F. (2008). *Arquitectura y Urbanismos Modernos y Ciudad Informal y la Construcción del Habitat Popular*. Bogotá: Grancolombianas, Universidad la Gran Colombia.
- Holl, S. (1997). *Entrelazamientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Holl, S. (2011). *Cuestiones de percepción*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Juan. (N-A). *Evangelio Según San Juan*.
- Juhani, P. (2006). *Los Ojos de la Piel*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Krishnamurti, J. (1998). *Percepción sin Opciones*. Buenos Aires: Kier S.A.
- Sassen, S. (2011). *Ciudad y Globalización*. Quito: OLACCHI.
- SEMG. (Noviembre de 2014). *Medicina general y de familia*. Recuperado el 30 de Agosto de 2015, de http://www.mgyf.org/medicinageneral/revista_71/pdf/35_43.pdf

Anexo 2: Matriz de calificación para barrios seleccionados, PLAN URBANO

N°	SECCION	BARRIO	DIRECCIÓN DEL LUGAR						
			TAMAYO (m)	DENSIDAD		TOPOGRAFIA		LUGAR ORIGINAL	MOTIVOS DE TRANSFORMACIÓN DEL DOMINIO (ACTUAL)
				DENSIDAD VENTA (habitantes)	DENSIDAD BRUTA (hab/m²)	TIPO DE PENDIENTE	POSIÓN DE PENDIENTE		
1		MANUELA SAENZ	75,5		12,9-13,3	WETZ	60%	ARRIOLO	COMPRAS/VENTAS
2		SAN ALFONSO			12,9-13,3	WETZ	60%		
3		NUEVO HORIZONTE SUR			10,0-11,0	WETZ	60%		
4		LOS CONDÓRES			8,0-10,0	WETZ	60%		
5		SAN FRANCISCO SUR			8,0-10,0	WETZ	60%		
6		LA INDEPENDENCIA			11,0-12,0	WETZ	60%		
7		LA MERCED			8,0-10,0	WETZ	60%		
8		S. FRANC. HUARCAY			12,9-13,3	WETZ	60%		
9		COLINAS DEL SUR			12,9-13,3	WETZ	60%		
10		SIN NOMBRE 11			12,9-13,3	WETZ	60%		
11		LA ESTANCIA			11,0-12,0	WETZ	60%		
12		2 DE FEBRERO			12,9-13,3	WETZ	60%		
13		LAS ORQUÍDEAS			10,0-11,0	WETZ	60%		
14		GIRON 1			10,0-11,0	WETZ	60%		
15		23 DE MAYO	20,4		11,0-12,0	WETZ	60%	ARRIOLO	COMPRAS/VENTAS
16		LAS CUADRAS			10,0-11,0	WETZ	60%		
17		CHILLOALLO			10,0-11,0	WETZ	60%		
18		S. GREGORIO			8,0-10,0	WETZ	60%		
19		S. MTA. CHIL 1ETP			10,0-11,0	WETZ	60%		
20		S. MTA. CHIL BAJO			8,0-10,0	WETZ	60%		
21		EUGENIO ESPEJO			11,0-12,0	WETZ	60%		
22		MARISCAL AYACUCHO			10,0-11,0	WETZ	60%		
23		HUAYALLACTA			12,9-13,3	WETZ	60%		
24		TAMIALACA			12,9-13,3	WETZ	60%		
25		SUCRE FUN DEPORTE	116,16		12,9-13,3	WETZ	60%	PROPIEDAD PRIVADA	DOMINIO PUBLICO
26		CONDOMINIO LAS CUADRAS			12,9-13,3	WETZ	60%		
27		TURUBAMBA ALTA			10,0-11,0	WETZ	60%		
28		SANTA RITA			10,0-11,0	WETZ	60%		
29		LA SIA			12,9-13,3	WETZ	60%		
30		SOLANDA	90,54		10,0-11,0	WETZ	60%	PROPIEDAD PRIVADA	COMPRAS/VENTAS
31		SANTA BARBARA BAJA			8,0-10,0	WETZ	60%		
32		QUITO SUR			11,0-12,0	WETZ	60%		
33		MAYORISTA	25,56		12,9-13,3	WETZ	60%	PROPIEDAD PRIVADA	DOMINIO PUBLICO
34		EL CARMEN			8,0-10,0	WETZ	60%		
35		ALVARO PEREZ INDEPENDIENTE			10,0-11,0	WETZ	60%		
36		EL COMERCIO			8,0-10,0	WETZ	60%		
37		TURUBAMBA BAJA			12,9-13,3	WETZ	60%		
38		UNION POPULAR			8,0-10,0	WETZ	60%		
39		GUAJALO			10,0-11,0	WETZ	60%		
40		SAN BARTOLO			8,0-10,0	WETZ	60%		
41		SAN CRISTOBAL			8,0-10,0	WETZ	60%		
42		PUEBLO UNIDO			8,0-10,0	WETZ	60%		
43		SAN CRISTOBAL 2			12,9-13,3	WETZ	60%		
44		LUCHA DE LOS POBRES	144,58		10,0-11,0	WETZ	60%	PROPIEDAD PRIVADA	COMPRAS/VENTAS
45		SANTA ROSA DE LA ARGELIA							
46		ARGELIA INTERMEDIA							
47		EL MIRADOR							
48		SAN LUIS							
49		ARGELIA ALTA							
50		HIERBA BUENA 2							
51		AIDA LEON							
52		EPICACHIMA							
53		LOTIZ MIRAVALLE							
54		PROTEG. ARGELIA							
55		PARQUE METROPOLITANO DEL SUR							
56		SAN OSE DEL VALLE							
57		SIN NOMBRE 72							
58		SANTA ROSA DE LA ARGELIA							
59		LA MACARENA 2							
60		SIN NOMBRE 71							
61		SAN ANTONIO CONOCOTO							
62		6 DE DICIEMBRE							
63		SANTA MONICA 2							
64		SIN NOMBRE 69							
65		SIN NOMBRE 70							
66		LA MACARENA 3							
67		SANTA MONICA 1							
68		SIN NOMBRE 80							
69		SIN NOMBRE 68							
70		SIN NOMBRE 126							
71		ANDALUZ	83,52						COMPRAS/VENTAS
72		CIUDAD Q BOSQUE							
73		CONVICENTES							
74		PREVISION SOCIAL							
75		CACHARPACHI							

Anexo 3: Matriz de calificación para barrios seleccionados, PLAN URBANO

[illegible]

Anexo 4: Planimetrías, BLOQUE AGRÍCOLA

